

3.3 ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ

3.3.1 Ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου του Πάρκου και του Δημοτικού Χώρου Στάθμευσης

3.3.1.1 Κεντρική ιδέα

Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα παραπάνω, που αφορούν στα μορφολογικά στοιχεία και στη θέση των δύο χώρων, στο Γ.Π.Σ. του Δήμου, καθώς και στην πρόταση τροποποίησής του, στο νομοθετικό πλαίσιο γύρω από τις χρήσεις στους εν λόγω χώρους, στις ανάγκες του Δήμου σε χώρους και χρήσεις καθώς και στις απόψεις των πολιτών, κρίθηκε απαραίτητο ο χώρος του Ο.Τ.415 **να διατηρήσει το χαρακτήρα του κυρίως ως χώρος και πνεύμονας πρασίνου**, που να προσελκύει το κοινό διεποχικά, με χρήσεις θελκτικές για όλες τις ηλικίες. Το 62.90%, άλλωστε, των ερωτηθέντων δήλωσε ότι αυτό που τους ελκύει περισσότερο στο χώρο είναι το πράσινο και, πιο συγκεκριμένα, το 93.71% των ερωτηθέντων ότι θα ήθελε να ενισχυθεί ο χώρος με περισσότερο πράσινο και, μάλιστα, με δέντρα (70.20%).

Πέραν του στοιχείου του πρασίνου, τα δύο σημαντικότερα στοιχεία που διαθέτει ο χώρος σήμερα είναι το Ναυτικό Οχυρό, με τον λόφο που το καλύπτει και η λίμνη, άρα είναι και τα δύο σημεία που θα πρέπει να τονιστούν και να αναδειχθούν στο χώρο και, στη συνέχεια, να πλαισιωθούν από άλλες χρήσεις που θα συμβάλλουν στη βιωσιμότητα αυτού του πάρκου.

Η ύπαρξη, λοιπόν, του Ναυτικού Οχυρού υπερτονίζεται προκειμένου να αποτελέσει έναυσμα για τον επισκέπτη να γνωρίσει την ιστορία του Πολεμικού μας Ναυτικού και να ξαναθυμηθεί τους αγώνες των προγόνων μας για ελευθερία, αξιοπρέπεια και δικαίωμα στη ζωή. Αξίες πανανθρώπινες, που σήμερα θεωρούνται δεδομένες, αλλά σε εποχές δύσκολες για τη χώρα, που ο εχθρός караδοκούσε και τα σύννεφα του πολέμου κάλυπταν τον ορίζοντα, τίποτα δεν ήταν δεδομένο και οι πρόγονοί μας έπρεπε να παλέψουν με αυτοθυσία έτσι, ώστε σήμερα να έχουμε την τύχη να ζούμε εν ειρήνη και, παρά τις όποιες αντιξοότητες, να ζούμε

αξιοπρεπώς, να έχουμε δικαίωμα στην εργασία και πρόσβαση στη γνώση. Κι αυτά είναι που κάνουν τον άνθρωπο πραγματικά ελεύθερο.

Το Ναυτικό Οχυρό, λοιπόν, λειτούργησε ως πηγή έμπνευσης και ως μέσο για την ανάδειξη της σημασίας της ελευθερίας του ατόμου τόσο σε επίπεδο φυσικό και ρεαλιστικό όσο και σε επίπεδο πνευματικό.

Προκειμένου μάλιστα να τονιστεί η σημασία αυτή, επελέγη, ως χρήση και μέσο ανάδειξης και προσέλκυσης του κοινού, η εγκατάσταση της Βιβλιοθήκης του Δήμου πάνω στο λόφο. Για να θυμίζει σε όλους και να διδάσκει στους νεότερους ότι τα όπλα είναι απαραίτητα για την διατήρηση της ελευθερίας των πολιτών σε περιπτώσεις απειλής, αλλά η μόρφωση και η γνώση είναι εκείνες που ανοίγουν ορίζοντες και οδηγούν τον άνθρωπο στην πραγματική ελευθερία και στην επίγνωση του «είναι» του. Και αν όλοι μετείχαν μιας τέτοιας παιδείας, ίσως και να μην υπήρχε πλέον λόγος ύπαρξης οχυρών.

Τοποθετώντας τη Βιβλιοθήκη στο ψηλότερο σημείο του πάρκου, απ' όπου μπορεί κανείς να θαυμάσει τη λίμνη και τη θέα σε όλη την Αθήνα, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη μόρφωση και στη γνώση που πρέπει να επιδιώκει κανείς διαχρονικά και στους ορίζοντες που αυτές ανοίγουν απλόχερα, όπως η θέα που απολαμβάνει κανείς απρόσκοπτα από τον α' όροφο ή το δώμα της βιβλιοθήκης.

Και, ασφαλώς, όταν έχουν εξασφαλιστεί όλα τα παραπάνω, μπορούν να αναπτυχθούν και να προαχθούν ο πολιτισμός, ο αθλητισμός, δράσεις για την προστασία της φύσης και του περιβάλλοντος, η κοινωνικότητα, η συνεργασία και ο ανθρωπισμός.

Αυτά ακριβώς επιδιώκεται να προαχθούν μέσα από τη λύση και το σχεδιασμό του χώρου που προτείνεται, προκειμένου δημιουργηθούν οι κατάλληλες προϋποθέσεις έτσι, ώστε να μπορεί ο καθένας να επισκεφθεί ένα καταπράσινο πάρκο που να σφύζει από ζωή και, μέσα από την περιήγησή του στο χώρο, να αποκομίσει χρήσιμες εμπειρίες μορφωτικές, ιστορικές, εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, αθλητικές, περιβαλλοντικές,

κοινωνικές και να αποχωρήσει πλουσιότερος σε γνώσεις, γεμάτος από συναισθήματα και με έντονη την επιθυμία να ξαναγυρίσει.

Τότε, και μόνο τότε, ο χώρος θα έχει εκπληρώσει το λόγο ύπαρξής του.

Όσον αφορά στη διαμόρφωση του δημοτικού χώρου στο Ο.Τ. 444, πρόκειται για έναν χώρο που όπως προαναφέρθηκε είναι το σημείο το οποίο αναφέρεται στο Γ.Π.Σ. ως δημοτικός χώρος στάθμευσης. Επειδή, όμως, βρίσκεται και σε ένα από τα κομβικότερα σημεία του Δήμου, καθώς η διασταύρωση Πεντέλης και Αναπαύσεως αποτελεί το συνδετικό κόμβο μεταξύ των Βριλησσιών, του Αμαρουσίου και της Πεντέλης, κρίθηκε αναγκαίο ο χώρος στάθμευσης να είναι υπόγειος, με είσοδο από τη Λεωφόρο Αναπαύσεως και από πάνω να υπάρχει χώρος πρασίνου, κατάλληλα διαμορφωμένος έτσι, ώστε να λειτουργεί και ως χώρος μικρής έκτασης πολιτιστικών δράσεων, που να συνδέεται με τον επίσης καταπράσινο χώρο του πάρκου απέναντι.

Η σύνδεση αυτή επιλέχθηκε να επιτευχθεί μέσω μιας πεζογέφυρας (σύμφωνα και με τη γνώμη του 55.60% των ερωτηθέντων), η οποία, όμως, εκτός από τη λειτουργική της χρήση, θα έπρεπε να παραπέμπει και αισθητικά στους χώρους που συνδέει.

Η σκέψη, λοιπόν, ήταν να αποτελεί και η ίδια η γέφυρα ένα μονοπάτι ανάμεσα στα δέντρα, το οποίο να αποτελεί πέρασμα από τον ένα χώρο στον άλλο, προσφέροντας περισσότερη έκταση πρασίνου και διατηρώντας την ιδέα του σχεδιασμού για εξασφάλιση της προοπτικής και της ελευθερίας στο σύνολο των υπό ανάπλαση περιοχών.

3.3.1.2 Στόχοι του σχεδιασμού

Για την υλοποίηση όλων των παραπάνω, χρειάστηκε να τεθούν κάποιοι στόχοι.

Όσον αφορά στην ανάπλαση του πάρκου (Ο.Τ. 415), οι στόχοι είναι:

- Η διατήρηση της ιστορικότητας που φέρει ο συγκεκριμένος χώρος και η δημιουργία συνειρμών με το παρελθόν. Η ανάδειξη της

σπουδαιότητας του χώρου και του ρόλου που διαδραμάτισε ως κομμάτι της στρατιωτικής υποδομής της χώρας.

- Η μετατροπή των υπολοίπων κτηρίων του πάρκου, χαρακτηριστικών δειγμάτων στρατιωτικών οικοδομημάτων, σε χώρους λειτουργικούς και επισκέψιμους και η αξιοποίηση αυτών.
- Ο ανασχεδιασμός των υπαίθριων χώρων του πάρκου με στόχο τη λειτουργικότητα και την αισθητική αναβάθμισή τους (όπως ζήτησε και το 21.30% των ερωτηθέντων), διατηρώντας, βέβαια, για λόγους οικονομίας, όσες από τις υποδομές και τις χρήσεις βρίσκονται σε καλή κατάσταση και εξυπηρετούν το νέο σχεδιασμό.
- Η απόδοση συνολικά του χώρου -κτηριακές και υπαίθριες εγκαταστάσεις- στο ευρύ κοινό για δράσεις πολιτιστικές (το 27.00% αναφέρει ότι θα ήθελε να λαμβάνουν χώρα στο πάρκο δράσεις πολιτιστικές, το 15.70% θεατρικές και το 9.00% προβολές), εκπαιδευτικές (που θα ήθελε το 19.70%), αθλητικές (που ζήτησε το 12.90%), αλλά και για αναψυχή, ξεκούραση και απόλαυση. Άλλωστε στην ερώτηση για το ποιες υποδομές θα ήθελαν οι συμμετέχοντες να ενταχθούν στη νέα ανάπλαση το 80.30% προτείνει κυλικείο, ενώ το 49.40% προτείνει το ανοιχτό θέατρο, το 75.80% το θερινό κινηματογράφο, το 37.60% χώρους εκπαίδευσης και ενημέρωσης, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές κυρίως, δηλαδή, εγκαταστάσεις, κάτι που προφανώς συνδέεται άμεσα και με το υψηλό μορφωτικό επίπεδο των ερωτηθέντων.
- Η εξασφάλιση της απρόσκοπτης κίνησης Α.Μ.Ε.Α. σε όλους τους χώρους.
- Η εξασφάλιση θέσεων στάθμευσης για τους επισκέπτες του πάρκου.
- Ο υπερτονισμός του χαρακτήρα πρασίνου με σκοπό την περιβαλλοντική και ποιοτική αναβάθμιση του τοπίου και την προσέλκυση χρηστών που αναζητούν την επαφή με τη φύση, για την αποφυγή του εγκλεισμού και της προσκολλησεως, ιδιαιτέρως των παιδιών, σε ηλεκτρονικά παιχνίδια και άλλες ψηφιακές δραστηριότητες, που απομονώνουν τον άνθρωπο και τον οδηγούν στην κατάθλιψη.

- Τέλος, η ενίσχυση της αίσθησης ασφάλειας στους χρήστες με μείωση των εισόδων, ώστε να εξασφαλίζεται η αποτελεσματικότερη φύλαξη του πάρκου, και ανάδειξη χρήσεων που θα προσελκύουν επισκέπτες όλων των ηλικιών καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας. Να σημειωθεί ότι το 50.29% των ερωτηθέντων απάντησε ότι δεν αισθάνονται ασφαλείς κατά τη διάρκεια παραμονής τους στο χώρο και το 19.70% ζήτησε καλύτερο φωτισμό, κάτι που υποδηλώνει ότι αυτή η αίσθηση ανασφάλειας εντείνεται κυρίως τη νύχτα.

Όσον αφορά στην ανάπλαση του δημοτικού χώρου στάθμευσης στο Ο.Τ. 444, ο σχεδιασμός έχει σαν στόχο:

- Τη δημιουργία ενός χώρου ευέλικτου, που θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για πολλαπλές δραστηριότητες (πολιτιστικές, εκπαιδευτικές κ.α.) και θα εξυπηρετεί ανάγκες του Δήμου και των πολιτών.
- Τον εμπλουτισμό του χώρου με πράσινο.
- Την εγκατάσταση στο χώρο υπόγειου δημοτικού χώρου στάθμευσης πολλών επιπέδων με είσοδο από τη Λεωφόρο Αναπαύσεως. Για την εναρμόνισή του με τον περιβάλλοντα χώρο, θα καλύπτεται με φυτεμένο εντατικό δώμα συνεπίπεδο με την οδό Βορείου Ηπείρου έτσι, ώστε να αποτελεί ένα σύγχρονο βιοκλιματικό υπόσκαφο κτήριο με χώρο πρασίνου στην οροφή του. Θα έχει τη δυνατότητα υποδοχής επισκεπτών και οχημάτων και θα λειτουργεί σε πολλαπλά επίπεδα, τόσο ως χώρος στάθμευσης, αλλά και ως χώρος γραφείων, συνεδρίων, σεμιναρίων, ομιλιών, μικρής έκτασης προβολών, παραστάσεων και συναυλιών.
- Ανάλογα, δε, με τις εκάστοτε ανάγκες και εφόσον ισχύσει το νέο Γ.Π.Σ., όπου αναφέρεται το συγκεκριμένο οικόπεδο ως χώρος στάθμευσης στο υπόγειο και χώρος πολιτισμού από πάνω, είναι δυνατόν να εγκατασταθεί, πάνω από τον χώρο στάθμευσης, δημοτικό κτήριο που θα καταλαμβάνει τον υπαίθριο χώρο στάθμευσης των Ι.Χ. αυτοκινήτων, αφήνοντας ελεύθερο τον χώρο του πρασίνου και θα δύναται να φιλοξενεί πολιτιστικές χρήσεις

(όπως μια αίθουσα πολιτιστικών δράσεων καθώς και γραφεία υποστήριξης) και δράσεις του Δήμου που σήμερα φιλοξενούνται σε εντελώς ακατάλληλους χώρους ή σε χώρους που ο Δήμος υποχρεωτικά μισθώνει.

- Επειδή, δε, το Συμβούλιο της Επικρατείας ακύρωσε στο σύνολό της την πρόταση για χωροθέτηση του κτηρίου της Δ.Ε.Η., του δημοτικού χώρου στάθμευσης και του θερινού σινεμά στο Ο.Τ. 415, θα μπορούσε στον υπαίθριο χώρο στάθμευσης των Ι.Χ. αυτοκινήτων ή στην οροφή του κτηρίου, που προτείνεται πάνω από τον υπόγειο δημοτικό χώρο στάθμευσης, να φιλοξενείται τους καλοκαιρινούς μήνες θερινό σινεμά με θέα όλη την Αθήνα.
- Τη δημιουργία εύκολης πρόσβασης για πεζούς και Α.Μ.Ε.Α. τόσο από τη Λεωφόρο Αναπαύσεως όσο και από την Βορείου Ηπείρου.
- Τη διευκόλυνση των επισκεπτών του χώρου με Ι.Χ. οχήματα, με τη δημιουργία χώρου στάθμευσης.
- Τέλος, την εξασφάλιση της ασφαλούς επικοινωνίας των δύο χώρων με τη δημιουργία μιας πεζογέφυρας που θα επιτρέπει το πέρασμα από τον έναν χώρο στον άλλο πάνω από έναν δρόμο ταχείας κυκλοφορίας, όπως είναι η Λεωφόρος Αναπαύσεως.

Οι δύο χώροι μελετήθηκαν παράλληλα και ως ενιαίο σύνολο σαν χώροι πρασίνου ενταγμένοι στον αστικό ιστό και λαμβάνοντας, φυσικά, υπόψη όλα όσα προαναφέρθηκαν.

Βεβαίως, κάθε χώρος έχει τα δικά του χαρακτηριστικά, τις δικές του ιδιαιτερότητες, τους δικούς του όρους δόμησης και τις δικές του ιδιαίτερες απαιτήσεις, γι' αυτό και θα πρέπει να αναφερθεί κανείς ξεχωριστά στον καθένα, καθώς και στην πεζογέφυρα που τα συνδέει.

3.3.2 Σχεδιαστική Πρόταση Ανάπλασης του Πάρκου στο Ο.Τ.415

Αφου μελετήθηκαν προσεκτικά όλες οι υπάρχουσες υποδομές του πάρκου, κρίθηκε σκόπιμο όσες δεν αποτελούν εμπόδιο στο σχεδιασμό και στη νέα διαμόρφωση του χώρου, να ενσωματωθούν στον καινούργιο σχεδιασμό, να

αξιοποιηθούν και να μετατραπούν σε χώρους σύγχρονους και χρηστικούς, που θα στεγάζουν δράσεις του Δήμου και των πολιτών, εκμεταλλευόμενοι, κατ' αυτόν τον τρόπο, έναν ικανοποιητικό αριθμό, για τα δεδομένα του χώρου, κτηριακών όγκων και εξοικονομώντας κάποια χρηματικά ποσά που θα χρειάζονταν για τη δημιουργία νέων.

Οι **χρήσεις**, που τελικά επελέγησαν να υπάρχουν συνολικά στο συγκεκριμένο χώρο –υπάρχουσες και προτεινόμενες- είναι:

- 4 Είσοδοι (2 υπάρχουσες στο διαμορφωμένο τμήμα του πάρκου και 2 διαμορφωμένες σε αντίστοιχο ύψος με τις υπάρχουσες στο υπό ανάπλαση τμήμα).
- 1 Υπαίθρια Πινακοθήκη – Γλυπτοθήκη
- Ο Υπάρχων χώρος υγιεινής
- 1 Χώρος επιτραπέζιων παιχνιδιών
- Η λίμνη
- 1 Χώρος Υπαίθριου Γυμναστηρίου Ενηλίκων
- 1 Παιδική χαρά παιδων - νηπίων
- 1 Παιδική χαρά εφήβων
- 1 Υπαίθριος Χώρος Αθλοπαιδιών
- 2 Ξέφωτα
- Τα 2 Παρατηρητήρια
- 2 Χώροι γραφείων
- Ένα δάσος 10 στρεμμάτων
- Το κτήριο των προσκόπων
- Το Ναυτικό Οχυρό
- 1 Υπαίθριο Αμφιθέατρο
- Ο Λόφος
- 1 Δημοτική Βιβλιοθήκη με κυλικείο
- Διαδρομές στο χώρο
- 3 Χώροι στάθμευσης

Όσον αφορά στη χωροθέτηση των χρήσεων, οι παράγοντες που έπρεπε να ληφθούν υπόψη ήταν:

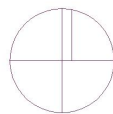
- Η ύπαρξη δύο μεγάλων λεωφόρων ταχείας κυκλοφορίας στα βορειοδυτικά και βορειοανατολικά του πάρκου, με τα όποια προβλήματα λειτουργικά, οπικά και ηχητικά δημιουργούν.
- Αντίθετα η πλαισίωση νοτιοανατολικά του πάρκου από δύο πολύ στενούς και ήσυχους δρόμους ήπιας κυκλοφορίας με πολλές μονοκατοικίες.
- Η χωροθέτηση των ήδη υπαρχόντων εγκαταστάσεων.
Για παράδειγμα, προσέχοντας κανείς το τοπογραφικό διάγραμμα (βλέπε Εικ.32, σελ.35), θα παρατηρήσει ότι ο χώρος του πάρκου ουσιαστικά χωρίζεται στα δύο από έναν νοητό άξονα που σχηματίζεται από το κτήριο της Δ.Ε.Η., το λόφο που καλύπτει το οχυρό και τη λίμνη, που δεν επιτρέπει την επικοινωνία οπτικά και λειτουργικά (εκτός από κάποια σημεία) των δύο τμημάτων.
- Το ανάγλυφο του εδάφους και ιδιαίτερα ο λόφος, που αποτελεί ένα δυναμικό στοιχείο του χώρου.
- Ο προσανατολισμός, που επηρεάζει τη θέση και τη φορά που θα πρέπει να έχουν κάποιες χρήσεις, όπως το αμφιθέατρο, τα γήπεδα κ.α.
- Οι θέες και οι οπτικές φυγές εντός και εκτός του πάρκου.
- Η κατανομή του φυτικού υλικού στο χώρο.

3.3.2.1 Σχέδιο Γενικής Διάταξης (MASTERPLAN)

Με βάση όλα τα παραπάνω, προέκυψε το Σχέδιο Γενικής Διάταξης - MASTERPLAN- που ακολουθεί (Εικ. 51):

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ" (Ο.Τ.415) & ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΑΥΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ

B



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

1. ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΓΥΛΠΤΟΘΗΚΗ
2. ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
3. ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ
4. ΛΙΜΝΗ
5. ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
6. ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ ΝΗΠΙΩΝ

7. ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ ΕΦΗΒΩΝ
8. ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΧΩΡΟΣ ΑΘΛΟΠΑΙΔΩΝ
9. ΞΕΦΩΤΟ
10. ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ
11. ΧΩΡΟΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
12. ΔΑΣΟΣ

13. ΚΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ
14. ΝΑΥΤΙΚΟ ΟΧΥΡΟ
15. ΛΟΦΟΣ
16. ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
17. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΚΥΛΙΚΕΙΟ
18. ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΙΧ. ΟΧΗΜΑΤΩΝ

19. ΕΙΣΟΔΟΣ
20. ΠΕΡΓΚΟΛΑ
21. ΑΝΘΩΝΑΣ
22. ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΥΤΕΥΣΕΩΝ

- ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ
- ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ
- ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΚΟΒΟΝΤΑΙ
- ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΜΕΤΑΦΥΤΕΥΟΝΤΑΙ

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Π.Μ.Σ. "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ"

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΥΠΗΡΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ - ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΘΕΜΑ ΤΕΛΙΚΟ:

ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020

ΚΑΛΩΝΑ: 1:500



Εικόνα 51: Σχέδιο Γενικής Διάταξης (Πηγή: Προσωπικό Αρχείο)

το οποίο συντίθεται από τα κάτωθι:

Πρόσβαση

Παίρνοντας σαν αφετηρία της περιγραφής της διαμόρφωσης του χώρου τον τρόπο πρόσβασης σε αυτόν και λαμβάνοντας υπόψη τη λειτουργικότητα του χώρου και την ανάγκη των πολιτών για φύλαξη του χώρου (όπως αυτή φάνηκε στο 24.20% των απαντήσεων), κρίθηκε σκόπιμο το νέο πάρκο να έχει τέσσερις εισόδους, μία σε κάθε κορυφή (κατά προσέγγιση) του οικοπέδου και να καταργηθούν (χωρίς να αφαιρεθούν) όλες οι ενδιάμεσες εισοδοί που είχαν διαμορφωθεί το 2006. Έτσι και ο χώρος θα φυλάσσεται αποτελεσματικότερα και θα μειωθεί ο κίνδυνος διαφυγής των μικρών επισκεπτών εκτός πάρκου.



Εικόνα 52: Η δυτική είσοδος του πάρκου.
Την ίδια μορφή θα έχουν όλες οι εισοδοί.
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 53: Ο χώρος της δυτικής εισόδου με την ξύλινη μεγάλη πέργκολα, που μπορεί να λειτουργεί ως υπαίθρια πινακοθήκη-γλυπτοθήκη (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Κύρια Είσοδος – Πινακοθήκη-Γλυπτοθήκη

Κύρια είσοδος του πάρκου παραμένει η δυτική (Εικ. 52), λόγω και του υπάρχοντος θελκτικά διαμορφωμένου χώρου γύρω της, η οποία υπερτονίζεται και αναδεικνύεται τοποθετώντας κάτω από την μεγάλη πέργκολα που τη στεγάζει (Εικ. 53) έναν χώρο που προτείνεται να λειτουργεί πλέον σαν υπαίθρια πινακοθήκη-γλυπτοθήκη, με έργα, κατά προτίμηση, αγνώστων καλλιτεχνών που θα ήθελαν να εκθέσουν τα έργα τους σε μια προσπάθεια γνωριμίας με το κοινό.

Η έκθεση αυτή μπορεί να αλλάζει κατά τακτά χρονικά διαστήματα και κατά περιόδους να εκτίθενται και έργα δημοτών και δημοτισσών που συμμετέχουν στα εργαστήρια ζωγραφικής, γλυπτικής, κεραμικής, κατασκευής κοσμήματος που οργανώνει ο Πολιτιστικός και Αθλητικός Οργανισμός του Δήμου.

Επιπλέον, ο χώρος θα μπορούσε να διατίθεται και για διαγωνισμούς, αλλά και για την έκθεση έργων ζωγραφικής, και όχι μόνο, μαθητών των σχολείων των Βριλησσιών ή για την παρουσίαση έργων που θα σχετίζονται με τις διάφορες γιορτές του χρόνου, όπως είναι τα Χριστούγεννα, το Πάσχα, οι Εθνικές Εορτές κ.λ.π.

Υπάρχων χώρος υγιεινής

Ο χώρος υγιεινής (Εικ. 54) δίπλα στην πινακοθήκη-γλυπτοθήκη χρειάζεται να διατηρηθεί για ευνόητους λόγους και να ανακαινιστεί. Σε περίπτωση που κατασκευαστεί το κτήριο της Βιβλιοθήκης – Κυλικείου με τους απαραίτητους χώρους υγιεινής, μπορεί να λειτουργεί και σαν αποθηκευτικός χώρος.



Εικόνα 54: Ο υπάρχων χώρος υγιεινής διατηρείται σε καλή κατάσταση
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 55: Το κτίσμα και η πέργκολα νοτιοδυτικά της λίμνης θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί σαν χώρος επιτραπέζιων παιχνιδιών (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Χώρος επιτραπέζιων παιχνιδιών

Νοτιοανατολικά της δυτικής εισόδου υπάρχει, όπως προαναφέρθηκε ένα μικρό ασκεπές πέτρινο κτίσμα που προοριζόταν για κυλικείο. Ο χώρος

αυτός, ο οποίος καλύπτεται από πέργκολα (Εικ. 55) αλλά δεν προστατεύεται ικανοποιητικά, προτείνεται να σκεπαστεί με plexiglass στηριζόμενο στην πέργκολα, να κλειδώνει και να φιλοξενεί έναν μεγάλο αριθμό επιτραπέζιων παιχνιδιών, προσφορά των δημοτών, τα οποία θα μπορούσαν να δανείζονται οι θαμώνες του πάρκου από κάποιον υπεύθυνο και να παίζουν κατά τη διάρκεια παραμονής τους στο πάρκο. Δίπλα στο πέτρινο κτήριο και κάτω αλλά και γύρω από την πέργκολα θα μπορούσαν, μάλιστα, να τοποθετηθούν κινητά τραπεζοκαθίσματα για την καλύτερη και ανετότερη παραμονή των παικτών στο χώρο.

Λίμνη

Δεν θα μπορούσε, φυσικά, να απομακρυνθεί από την όλη διαμόρφωση του πάρκου η λίμνη που βρίσκεται δίπλα και ανατολικά του χώρου επιτραπέζιων παιχνιδιών. Πρόκειται για μία τεχνητή λίμνη (Εικ. 56), η οποία, όμως, ευδοκίμησε και σήμερα αποτελεί έναν μικρό υδροβιότοπο (Εικ. 40-41, σελ. 39), που αποτελεί πόλο έλξης για μικρούς και μεγάλους (όπως φάνηκε από το 53.90% των απαντήσεων).



Εικόνα 56: Η λίμνη όπως είναι σήμερα
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 57: Ενδεικτική εικόνα με ξαπλώστρες που προτείνεται να τοποθετηθούν ελεύθερα στο χώρο περιμετρικά της λίμνης (Πηγή: Δ24)

Στην παρούσα φάση, βέβαια, έχουν τοποθετηθεί γύρω από τη λίμνη, όπως προαναφέρθηκε, όργανα γυμναστικής ενηλίκων, σ' ένα χώρο δίχως σκιά, τουλάχιστον κατά τις πρωινές ώρες, τα οποία προτείνεται να απομακρυνθούν και να αντικατασταθούν από καθιστικά ή μεταλλικές

κινητές ξαπλώστρες (Εικ. 57) έτσι, ώστε να μπορεί κανείς να απολαμβάνει τον ήλιο και τη θέα προς τη λίμνη.

Ασφαλώς, για την αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση της λίμνης, κρίνεται απολύτως απαραίτητος ο τακτικός καθαρισμός και η συντήρηση των υδροχαρών φυτών και ζώων που υπάρχουν εντός του υγρού στοιχείου.

Χώρος Υπαίθριου Γυμναστηρίου Ενηλίκων

Ανατολικά του χώρου επιτραπέζιων παιχνιδιών και νοτιοδυτικά της λίμνης, βρίσκεται σήμερα η παιδική χαρά του πάρκου η οποία, δυστυχώς, έχει «αποδεκατιστεί», καθώς κάποιοι έχουν αφαιρέσει όργανα και κάποιοι άλλοι έχουν καταστρέψει τα υπόλοιπα (Εικ. 58).



Εικόνα 58: Η υπάρχουσα παιδική χαρά θα αποτελούσε ιδανικό χώρο για Υπαίθριο Γυμναστήριο Ενηλίκων
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 59: Ο χώρος που προτείνεται για τη νέα παιδική χαρά ανάμεσα στα δέντρα
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Καθώς η λίμνη είναι ένα στοιχείο που παραπέμπει σ' ένα ήσυχο και ειδυλλιακό περιβάλλον και η χρήση της παιδικής χαράς (με την όχληση που προκαλεί) δεν συνάδει με την εικόνα που θα περίμενε κανείς να δει γύρω από μια λίμνη, στο χώρο αυτό προτείνεται να δημιουργηθεί ένα υπαίθριο γυμναστήριο ενηλίκων, που θα λειτουργεί ως τόπος συνάντησης και άθλησης ενηλίκων, καθώς αποτελεί ιδανικό σημείο για την τοποθέτηση των υπάρχοντων οργάνων γυμναστικής, λόγω της σκιάς που προσφέρεται από

τα δέντρα και των περιμετρικών καθιστικών που διαθέτει (να σημειωθεί, άλλωστε, ότι το 32.00% των ερωτηθέντων επισκέπτεται το πάρκο για αθλητισμό).

Παιδική χαρά παιδών - νηπίων

Νοτιοανατολικά της βόρειας εισόδου του πάρκου, στο χώρο όπου σήμερα βρίσκονται οι πάγκοι των πινγκ-πονγκ, (Εικ. 59) εκτιμάται ότι θα ήταν το καταλληλότερο μέρος για τη χωροθέτηση της παιδικής χαράς, την οποία επισκέπτεται το 33.70% των ερωτηθέντων.

Σ' έναν χώρο, επίσης, σκιασμένο από διάφορα είδη δέντρων, με είσοδο από το μονοπάτι που θα συνδέει τη βόρεια είσοδο του πάρκου με την είσοδο στο οχυρό, προτείνεται να τοποθετηθεί ένα σύμπλεγμα οργάνων που θα θυμίζουν μισο-βυθισμένα πλοία (Εικ. 60) και ξύλινα δενδρόσπιτα-παρατηρητήρια (Εικ. 61), που θα εξάπτουν τη φαντασία των μικρών και θα



Εικόνα 60: Η εικόνα των βυθισμένων πλοίων στην παιδική χαρά θα θυμίζει τη Ναυτική Βάση που δε λειτουργεί πια
(Πηγή: Κατάλογος της εταιρείας eibe με όργανα παιδικών χαρών)

παραπέμπουν στη Ναυτική Βάση του Πολεμικού Ναυτικού που δεν υφίσταται πια, αλλά λειτουργώντας, πλέον, ως εκθεσιακός χώρος μπορεί να προσφέρει στα παιδιά γνώσεις και ενδιαφέρουσες εμπειρίες μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα (το 19.70% των ερωτηθέντων δήλωσε ότι θα ήθελε να λαμβάνουν χώρα στο πάρκο εκπαιδευτικές δράσεις, ενώ το 7.30% προτείνει παιδικά δρώμενα).



Εικόνα 61: Το δενδρόσπιτο που προτείνεται να τοποθετηθεί στην παιδική χαρά για να αποτελεί το καταφύγιο και το παρατηρητήριο των μικρών «ναυτικών»
(Πηγή: Κατάλογος της εταιρείας eibe με όργανα παιδικών χαρών)

Άλλωστε, τα μισο-βυθισμένα πλοία-όργανα, πέρα από το ότι θα λειτουργούν και ως γλυπτά στο χώρο λίγα μόλις μέτρα μακριά από την είσοδο του οχυρού, θα αποτελούν μια καλή αφορμή για τους γονείς να μιλήσουν στα παιδιά τους για τα κατορθώματα του Πολεμικού μας Ναυτικού και να τα παρακινήσουν να το επισκεφθούν.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, τα παιδιά θα αποκομίσουν περισσότερες γνώσεις για τη ναυτική διαδρομή και τις ηρωικές πράξεις των Ελλήνων ναυτικών σε παγκόσμια κλίμακα και, ταυτόχρονα, χωρίς να το συνειδητοποιούν, θα αρχίσουν να ενδιαφέρονται για τους εκθεσιακούς χώρους και τα Μουσεία, γιατί δεν θα είναι γι' αυτά πλέον κάτι αδιάφορο και ψυχρό.

Τέλος, για λόγους ασφαλείας και πιστοποίησης της παιδικής χαράς, αυτή θα περιφραχθεί με χαμηλούς, ξύλινους, στρογγυλούς πασσάλους που θα θυμίζουν τους πασσάλους στα λιμάνια που δένουν τα πλοία. Έτσι η περίφραξη και θα εκπληρώνει το στόχο της, που είναι η ασφάλεια των παιδιών και θα ταιριάζει αισθητικά με το θέμα που έχει επιλεγεί για το σχεδιασμό του χώρου.

Επιπλέον, στο δάπεδο θα υπάρχει ένα παχύ στρώμα από βότσαλο ποταμίσιο μικρής διαμέτρου, που θα πληροί τις απαιτούμενες από το Νόμο προδιαγραφές.

Παιδική χαρά εφήβων

Για την κάλυψη των αναγκών των εφήβων κρίθηκε σκόπιμη η διατήρηση του χώρου του skatepark (Εικ. 62), ο οποίος ελκύει το 17.40% των ερωτηθέντων (παρά το γεγονός ότι ήταν αποκλεισμένος την περίοδο διεξαγωγής της έρευνας), που βρίσκεται βορειοδυτικά του πάρκου προς τη Λεωφόρο Πεντέλης.



Εικόνα 62: Η υπάρχουσα πίστα skating στην παιδική χαρά εφήβων (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Ο χώρος αυτός προτείνεται να ενισχυθεί με επιπλέον κατασκευές και υποδομές, όπως την πλατφόρμα της εικόνας 63 και την πέργκολα-καθιστικό της εικόνας 64, που στο σύνολό τους θα συνθέτουν μια παιδική χαρά εφήβων.



Εικόνα 63: Πλατφόρμα με βυθιζόμενους στύλους τους οποίους θα τρέχει κάποιος, μεμονωμένα ή σε ομάδες, να βυθίσει όσο πιο γρήγορα μπορεί, προκειμένου να κερδίσει στην παιδική χαρά εφήβων
(Πηγή: Κατάλογος της εταιρείας eibe με όργανα παιδικών χαρών)

Όσον αφορά στην πίστα του skating, προτείνεται να λειανθούν και να χαμηλώσουν οι πλατφόρμες που εισβάλουν στο κοίλο τμήμα της και να καλυφθεί ολόκληρη η πίστα με ξύλινη επένδυση, για απορρόφηση των κραδασμών και αποφυγή των τραυματισμών από πτώση στο εμφανές μπετόν. Αυτό είναι κάτι που κρίνεται αρκετά επείγον, αφού μετά τη συντήρηση του χώρου, πολλά παιδιά (από 5 περίπου ετών και άνω) κάνουν χρήση της πίστας του skatepark όχι μόνο με skateboards αλλά και με τα ποδήλατα ή τα πατίνια τους.



Εικόνα 64: Υπαίθριο καθιστικό δίπλα από την παιδική χαρά εφήβων που θα λειτουργεί σαν σημείο συνάντησης των νεαρών επισκεπτών.
(Πηγή: Δ25)

Χώρος γραφείων στη βόρεια είσοδο

Βόρεια της βόρειας εισόδου στο πάρκο υπάρχει ένα μικρό πέτρινο κτίσμα (Εικ. 65) που στο παρελθόν χρησιμοποιούνταν ως κτήριο για τους φρουρούς της Ναυτικής Βάσης και προτείνεται να διατηρηθεί, καθώς σήμερα στεγάζει τα γραφεία της Πολιτικής Προστασίας του Δήμου.



Εικόνα 65: Το κτήριο της παλιάς φρουράς σήμερα στεγάζει τα γραφεία της Πολιτικής Προστασίας του Δήμου. (Πηγή: Αρχείο Δήμου Βριλησίων)

Υπαίθριος Χώρος Αθλοπαιδιών

Ανατολικά του πάρκου, στη συμβολή της Λεωφόρου Αναπαύσεως με την οδό Φιλικής Εταιρείας, περιοχή με μεγάλη επιβάρυνση θορύβου, χωροθετείται μια περιοχή για την εγκατάσταση ήπιων αθλητικών εγκαταστάσεων, που θα περιλαμβάνει:

- 1 γήπεδο 5x5, διαστάσεων 25x35μ.
- 1 γήπεδο για μπάσκετ και βόλεϋ, διαστάσεων 15x28μ.
- 1 γήπεδο τέννις, διαστάσεων 10.97x23.77μ.
- 1 τοίχο αναρρίχησης
- Γραφεία προπονητών - συλλόγων
- Κυλικείο και
- Χώρους υγιεινής

Τα γήπεδα θα έχουν τον προσανατολισμό βορρά-νότου, θα είναι περιφραγμένα προς αποφυγή ατυχημάτων και θα έχουν από τη μία μακριά πλευρά τους 2-3 κερκίδες, για την εξυπηρέτηση των γονέων που θα συνοδεύουν τα παιδιά τους στις αθλητικές δραστηριότητες ή των θεατών, σε περιπτώσεις διοργανώσεων φιλικών παιχνιδιών. Το γήπεδο του τέννις θα είναι χωμάτινο, του 5x5 θα είναι καλυμμένο με χλοοτάπητα, ενώ το γήπεδο του μπάσκετ-βόλλεϋ θα είναι από μπετόν, με επικάλυψη ειδικού υλικού, τύπου ergosoft, για την απορρόφηση των κραδασμών. Ο τοίχος αναρρίχησης θα προσομοιάζει σε αληθινό βράχο (Εικ. 66), θα πληροί τους απαραίτητους κανόνες ασφαλείας με χειρολαβές που θα ξεκινούν από αρκετά ψηλά έτσι, ώστε να μην μπορεί κάποιο παιδί να ανέβει χωρίς τη βοήθεια και την επίβλεψη προπονητή και θα περιβάλλεται από παχύ στρώμα άμμου, προς αποφυγή τραυματισμών σε περίπτωση πτώσης.



Εικόνα 66: Ο προτεινόμενος τοίχος αναρρίχησης

Οι χώροι αυτοί υπαίθριων αθλοπαιδιών κρίνονται απαραίτητοι, αν λάβουμε υπόψη ότι σ' ένα αντίστοιχο συγκρότημα αθλητικών εγκαταστάσεων στην οδό Ολύμπου στα Βριλήσσια, απασχολούνται 400 παιδιά και, σύμφωνα με τους προπονητές, οι χώροι δεν επαρκούν και δεν καλύπτουν τις υπάρχουσες ανάγκες.

Όπως, εξάλλου, αναφέρεται στο Κεφάλαιο Π.3.4 του τεύχους Β2 της μελέτης τροποποίησης του Γ.Π.Σ. του Δήμου Βριλησίων, οι ανάγκες σε αθλητικούς χώρους στο Δήμο, πέραν των υπάρχόντων, ανέρχονται σε 91,93 στρ.

Η επιλογή του χώρου για την χωροθέτηση αυτού του υπαίθριου αθλητικού κέντρου δεν έγινε τυχαία. Το συγκεκριμένο σημείο του πάρκου έχει ελάχιστα δέντρα, όπως αγριελιές, συκιές και πολύ λίγα πεύκα (Εικ. 67), οπότε αποτελεί το ιδανικό σημείο καθώς τα γήπεδα απαιτούν μεγάλες ελεύθερες εκτάσεις.



Εικόνα 67: Ο χώρος, που σήμερα σταθμεύουν τα απορριμματοφόρα, προτείνεται για τη δημιουργία γηπέδων άθλησης. (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Τέλος, για την υποστήριξη των αθλητικών εγκαταστάσεων, χρειάζεται να οικοδομηθεί ένα κτήριο (Εικ. 70) για τα γραφεία των προπονητών και των αθλητικών συλλόγων, με τους απαραίτητους χώρους υγιεινής, ανδρών, γυναικών και Α.Μ.Ε.Α. κι ένα μικρό χώρο τύπου κυλικείου (ίσως με κάποιο μηχάνημα με κερματοδέκτη) .

Ξέφωτο – Παρατηρητήριο - Γραφεία

Στο νότιο τμήμα του πάρκου, βόρεια της νότιας εισόδου, βρίσκεται το κυλινδρικό φυλάκιο και ο στεγασμένος πρώην χώρος στάθμευσης των στρατιωτικών οχημάτων (Εικ. 68), τα οποία θα επενδυθούν με πέτρα και

γυαλί, θα εκσυγχρονιστούν και θα χρησιμοποιούνται, πλέον, το μεν φυλάκιο ως παρατηρητήριο, το δε υπόστεγο ως χώρος γραφείων που θα στεγάζουν υπηρεσίες του Δήμου, π.χ. τον Πολιτιστικό Οργανισμό με τα γραφεία του Φεστιβάλ του Δήμου ή τα γραφεία των υπευθύνων για τη συντήρηση του πάρκου (Εικ. 70).

Εάν, μάλιστα, οι απαιτήσεις σε γραφειακούς χώρους αυξηθούν, είναι δυνατόν στο συγκεκριμένο κτήριο να γίνει προσθήκη καθ' ύψος α' ορόφου, με ενίσχυση του στατικού φορέα και προσθήκη εξωτερικού κλιμακοστασίου και ανελκυστήρα. Χωρίς, λοιπόν, να αυξηθεί η κάλυψη του κτηρίου και να μειωθεί ο χώρος πρασίνου, υπάρχει η δυνατότητα για επέκταση των



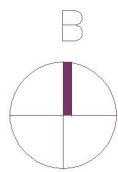
Εικόνα 68: Το κυλινδρικό παρατηρητήριο και το υπόστεγο, δίπλα στη νότια είσοδο, θα μετατραπούν σε πέτρινο παρατηρητήριο και χώρο γραφείων.
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

γραφείων και κάλυψη των απαιτούμενων εκάστοτε αναγκών. Έμπνευση για τη μορφή που θα δοθεί στους χώρους γραφείων αποτέλεσε η εικόνα 69.



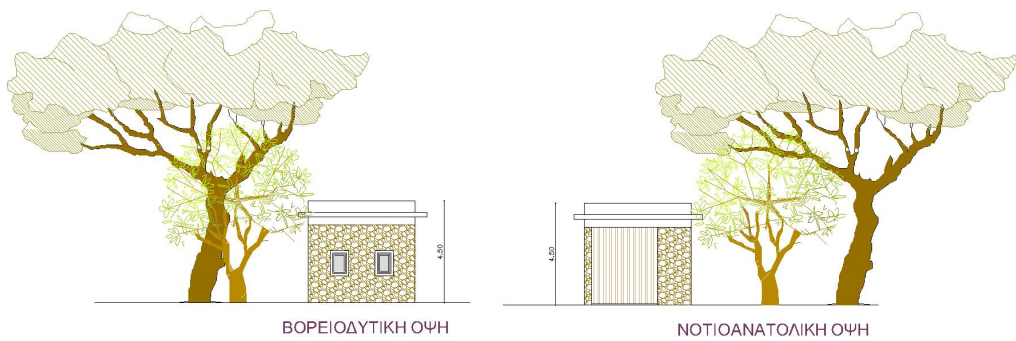
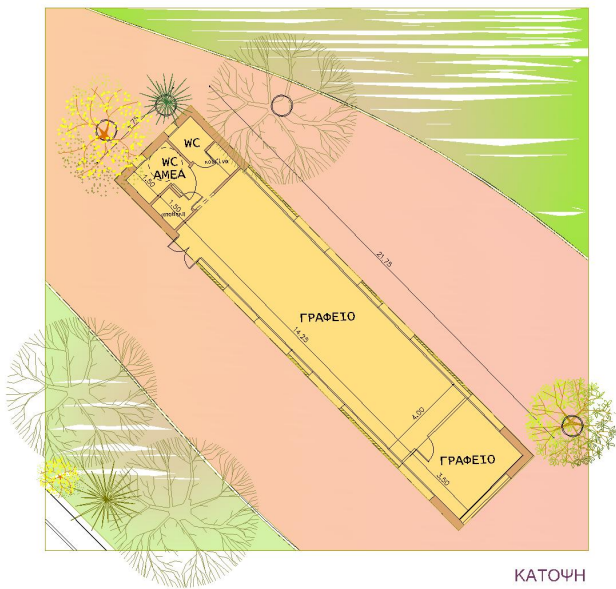
Εικόνα 69: Κτίσμα από πέτρα και ξύλινες περσίδες . Αυτή την μορφολογία θα ακολουθήσουν όλα τα κτίσματα του Πάρκου (Πηγή:Δ26)

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ" (Ο.Τ.415) & ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΑΥΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ

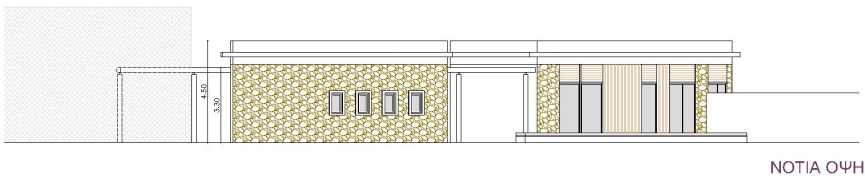


Τα κτήρια θα είναι επενδεδυμένα με πέτρα και ξύλο
όπως αυτό της φωτογραφίας

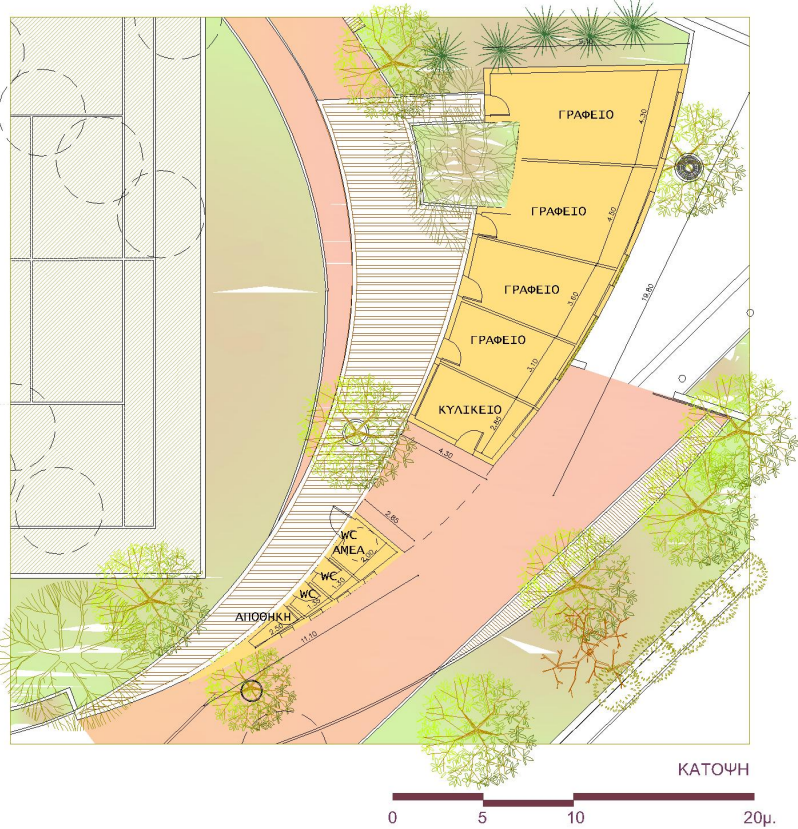
ΚΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ



ΚΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΠΡΟΠΟΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
Τμήμα Επιστήμης Φυτικής Παραγωγής

Π.Μ.Σ. "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ"

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ - ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΘΕΜΑ ΠΤΗΝΑΚΑ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ"

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020



Εικόνα 70: Διαμόρφωση γραφειακών χώρων για την εξυπηρέτηση των αναγκών του Πάρκου (Πηγή: Προσωπικό Αρχείο)

Όσον αφορά, δε, στο παρατηρητήριο, υπάρχει η σκέψη να τοποθετηθεί και σ' αυτό, αλλά και σε άλλα ψηλά σημεία στο πάρκο και στον Δημοτικό χώρο στάθμευσης στο Ο.Τ. 444, μία συσκευή που θα έχει τη δυνατότητα να αναβοσβήνει χειροκίνητα, εκπέμποντας φωτεινά, μακρά και βραχέα σήματα, που θα παραπέμπουν σε σήματα Mors (Εικ. 71). Δίπλα, μάλιστα σε κάθε τέτοια συσκευή θα υπάρχει πίνακας με αναρτημένο τον κώδικα Mors (Εικ. 72) έτσι, ώστε οι χρήστες των συσκευών, στα διάφορα σημεία του πάρκου, να μπορούν να επικοινωνούν σε μια πραγματική, κωδικοποιημένη γλώσσα.



Εικόνα 71: Αυτό το νεροπιστολο απετέλεσε την έμπνευση για τη συσκευή εκπομπής σημάτων Mors. Η μορφή της συσκευής θα είναι κάτι αντίστοιχο, μόνο που αντί για νερό θα εκπέμπει σήματα Mors με φως και στα χερούλια θα μπορεί να έχει τους διακόπτες που θα εκπέμπουν μακρά ή βραχέα σήματα. (Πηγή:Δ27)

Έτσι ενθαρρύνεται η κοινωνικοποίηση και η επικοινωνία καθώς και η γνωριμία με ένα νέο κώδικα επικοινωνίας, που παραπέμπει στην παλιά χρήση του πάρκου ως Ναυτική Βάση που εξέπεμπε σήματα και επικοινωνούσε με άλλες βάσεις της Μεσογείου. Ειδικά για τις νεαρές ηλικίες, είναι πολύ σημαντικό, να τους δίνεται η δυνατότητα να επικοινωνήσουν με κάποιον στην άλλη άκρη του πάρκου, που σύντομα θα

μπορούν να δουν και να γνωρίσουν από κοντά, παρά να στέλνουν ή να δέχονται αιτήματα φιλίας στο διαδίκτυο από ανθρώπους που ούτε καν γνωρίζουν.

Ο κώδικας Μορς στα Ελληνικά	
Η διάταξη των σημάτων Μορς στο ελληνικό αλφάβητο είναι ως εξής:	Αριθμοί
A=.-	1=.-.-.-
B=-...	2=..-.-
Γ=--	3=...--
Δ=-..	4=....-
Ε=.	5=.....
Ζ=-..	6=-....
Η=....	7=-.-...
Θ=-.-.	8=---..
Ι=..	9=----.
Κ=-.-	10=-----
Λ=-.-..	
Μ=--	
Ν=-.	
Ξ=-.-.-	
Ο=---	
Π=-.-.	
Ρ=-.-.	
Σ=...	
Τ=-	
Υ=-.-.-	
Φ=-.-.	
Χ=----	
Ψ=-.-.-	
Ω=-.-	

Εικόνα 72: Ένας τέτοιος πίνακας μπορεί να αναρτάται δίπλα σε κάθε συσκευή εκπομπής σημάτων Μορς (Πηγή: Δ28)



Εικόνα 73: Οι ξαπλώστρες που προτείνεται να μπουν στο χώρο περιμετρικά του ξέφωτου (Πηγή: Δ27)

Στο σημείο πίσω από τα γραφεία και το παρατηρητήριο απλώνεται ένας μεγάλος χώρος, στον οποίο δεν υπάρχουν πεύκα παρά μόνο θάμνοι και αγριελιές. Ο χώρος αυτός προτείνεται να καθαριστεί και να λειτουργήσει σαν ένα μεγάλο ξέφωτο με φυσικό χλοοτάπητα, όπου μικροί και μεγάλοι θα μπορούν να τρέξουν, να παίξουν μπάλα, να ξαπλώσουν στο γκαζόν αλλά και στις ξαπλώστρες (Εικ. 73) που θα τοποθετηθούν περιμετρικά αυτού και να απολαύσουν το παιχνίδι και τον ήλιο.

Επιπλέον, στην άκρη του ξέφωτου, προτείνεται να τοποθετηθούν ψηλοί, ξύλινοι ανεμόμυλοι, σε διάφορα χρώματα και μικρά, χαμηλά, πολύχρωμα καθιστικά σε σχήμα αυγού, όπως φαίνεται στην εικόνα 74, για να δώσουν ένα ανέμελο και παιχνιδιάρικο ύφος στο χώρο και να χρησιμεύουν ως χώρος συγκέντρωσης για τους επισκέπτες του πάρκου.



Εικόνα 74: Οι ανεμόμυλοι και τα καθιστικά λειτουργούν ως γλυπτά στο χώρο στην είσοδο του ξέφωτου (Πηγή: Δ29)

Το δάσος

Δίπλα στο ξέφωτο και βόρεια αυτού, απλώνεται μια μεγάλη έκταση 10 περίπου στρεμμάτων γεμάτη πεύκα, ανομοιόμορφα κατανεμημένα στο χώρο, που σε κάποια σημεία δημιουργούν και μικρά ξέφωτα (Εικ. 75,76).



Εικόνα 75: Το δάσος που ξεκινά να απλώνεται πάνω από το ξέφωτο (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 76: Το δάσος δίπλα στην υπάρχουσα παιδική χαρά (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Η έκταση αυτή προτείνεται να παραμείνει ως έχει (αφού προσελκύει και το 62.90% των ερωτηθέντων), σαν ένα μικρό δασύλλιο μέσα στην καρδιά του πάρκου, το οποίο, μάλιστα, θα εμπλουτιστεί με επιπλέον δέντρα, προκειμένου να ενισχυθεί ο χαρακτήρας του (κάτι που ζήτησε το 93.71% των ερωτηθέντων).

Θα διασχίζεται από δύο μόνο διαδρομές, που θα συνδέουν η μεν πρώτη το αμφιθέατρο με τη νότια είσοδο, η δε δεύτερη τον υπαίθριο χώρο αθλοπαιδιών με το ξέφωτο.

Μέσα στο δάσος και κατά μήκος των διαδρόμων, θα τοποθετηθούν παγκάκια και τραπεζόπαγκοι για αναψυχή, περισυλλογή, αλλά και για ανάπαυση, αφού αυτός θα είναι κι ένας ιδανικός χώρος για τρέξιμο και περπάτημα.

Το κτήριο των προσκόπων

Στην ψυχή του πάρκου μέσα στο δασάκι και νότια του κτηρίου της Δ.Ε.Η. έχει κατασκευαστεί ένα ξύλινο μικρό σπιτάκι που στεγάζει τις δράσεις και τα γραφεία του 4ου Συστήματος Προσκόπων Βριλησίων. Εδώ συναντιούνται κυρίως τα Σαββατοκύριακα οι πρόσκοποι, όπου κάνουν τα μαθήματά τους, φτιάχνουν κατασκευές μέσα στο δάσος, διοργανώνουν τις γιορτές τους και πολλές φορές διανυκτερεύουν (Εικ. 77).



Εικόνα 77: Το κτήριο των προσκόπων ανάμεσα στα πεύκα (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Ναυτικό Οχυρό

Στο κέντρο του πάρκου, ανάμεσα στο κτήριο της Δ.Ε.Η. και της λίμνης βρίσκεται το Ναυτικό Οχυρό θαμμένο κάτω από έναν λόφο με χώμα. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη οχυρωματική κατασκευή που αποτελείται από παχείς τοίχους και πλάκες οπλισμένου σκυροδέματος, βαριές μεταλλικές θύρες που κλείνουν αεροστεγώς και ουσιαστικά αποτελεί ένα καταφύγιο βαθιά μέσα στο έδαφος, την ύπαρξη του οποίου μαρτυρούν μόνο οι είσοδοι σε αυτό.

Με την παρούσα μελέτη προτείνεται να διατηρηθεί ως είσοδος μόνο η μία (Εικ.78) από τις τέσσερις εισόδους και οι υπόλοιπες τρεις να μπορούν να λειτουργήσουν μόνο σαν έξοδοι κινδύνου σε περιπτώσεις ανάγκης.

Ο χώρος περιμετρικά της εισόδου θα διαμορφωθεί κατάλληλα με τα απαραίτητα καθιστικά και τις αναγκαίες ενημερωτικές πινακίδες και ψηφιακούς πίνακες (όπως ζήτησε το 68.00% και 62.40% των ερωτηθέντων αντίστοιχα), που θα ενημερώνουν τον επισκέπτη για το τι πρόκειται να συναντήσει κατά την διάρκεια της επίσκεψής του στο υπόγειο οχυρό, αλλά και για τη χρήση του στο παρελθόν.



Εικόνα 78: Η είσοδος στο οχυρό που προτείνεται να διατηρηθεί έναντι των άλλων
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 79: Ο χώρος του οχυρού που προτείνεται να χρησιμοποιηθεί σαν αίθουσα προβολών, ομιλιών, συζητήσεων και ενημερώσεων και να αποκτήσει γυάλινη οροφή. (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Εσωτερικά, το οχυρό χρήζει ευρείας ανακαίνισης, καθώς έχει να λειτουργήσει πολλά χρόνια και σήμερα ουσιαστικά αποτελεί αποθήκη του

Δήμου. Δεν λειτουργούν όλα τα φωτιστικά, οι εξαερισμοί υπολειτουργούν και δύσκολα καταφέρνει κανείς να μείνει πολλή ώρα μέσα σε αυτό εξαιτίας της αποπνικτικής ατμόσφαιρας. Μετά την αποκατάσταση της μηχανολογικής εγκατάστασης και την ανακαίνιση των αιθουσών, διατηρώντας όλο τον εξοπλισμό που χρησιμοποιούσε το Ναυτικό, θα μπορούσε ο χώρος να χρησιμοποιηθεί ως Μουσείο του Πολεμικού Ναυτικού, με προβολές εικονικής πραγματικότητας από την καθημερινή ζωή των στρατιωτών μέσα στο οχυρό και αναφορές στα συστήματα που χρησιμοποιούσαν για επικοινωνία και μετάδοση μηνυμάτων.

Επιπλέον, υπάρχει ένας μικρός ελεύθερος χώρος που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως αίθουσα προβολών, ομιλιών, συζητήσεων και ενημερώσεων, ακόμη και μουσικών βραδιών με μικρό αριθμό επισκεπτών (Εικ.79). Μάλιστα, προκειμένου ο χώρος να γίνει πιο ευχάριστος και λιγότερο «κλειστοφοβικός», προτείνεται η με αδιατάρακτη κοπή τμήματος της οροφής του οχυρού και η κάλυψη της τρύπας που θα δημιουργηθεί με υαλοστάσια στηριζόμενα σε μεταλλικό σκελετό. Κατ' αυτόν τον τρόπο, ο χώρος και θ' αποκτήσει φυσικό φωτισμό και η διαμονή μέσα σε αυτόν θα είναι πολύ πιο ευχάριστη. Η γυάλινη επιφάνεια, δε, που θα τοποθετηθεί πάνω στο λόφο (Εικ. 87, σελ.131), έξω από την κεντρική είσοδο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, θα δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να μπορεί να δει μέχρι τα έγκατα του οχυρού, κάτι που θα τον ωθήσει να θελήσει και να το επισκεφθεί. Και αυτή η οπτική επαφή θα αποτελεί, πέραν των άλλων, και μια νοητή σύνδεση του εσωτερικού και του εξωτερικού χώρου (λόφος), που θα συμβολίζει το άνοιγμα του οχυρού προς τον έξω κόσμο, προς το φως, προς την ελευθερία που επιδιώκει ο άνθρωπος είτε με τα όπλα σε καιρό πολέμου, είτε με τη γνώση σε καιρούς ειρήνης, που είναι και το επιθυμητό.

Υπαίθριο Αμφιθέατρο

Στη νότια πλαγιά του λόφου που καλύπτει το οχυρό (Εικ.81), προτείνεται η κατασκευή ενός υπαίθριου αμφιθεάτρου 230 περίπου θέσεων, το οποίο θα μπορεί να προσεγγίσει κανείς εισερχόμενος στο πάρκο απ' οποιαδήποτε

είσοδο. Μάλιστα, από τη νότια είσοδο θα υπάρχει η δυνατότητα να φτάσει κανείς ως το αμφιθέατρο και με αυτοκίνητο, για περιπτώσεις ανθρώπων με κινητικά προβλήματα.

Η θέση αυτή επελέγη επειδή:

1. Εκμεταλλεύεται το φυσικό ανάγλυφο του εδάφους.
2. Έχει τον προσανατολισμό βορρά-νότου.
3. Είναι προστατευμένη από βορρά, κάτι ιδιαίτερα σημαντικό τα βράδια που φυσάει.
4. Στο σημείο αυτό δεν υπάρχουν δέντρα, πλην τριών πολύ μικρών κυανόφυλλων ακακιών σε θαμνώδη μορφή, οι οποίες θα μπορούσαν, ίσως, να μεταφυτευθούν.
5. Έχει μια εκπληκτική ανεμπόδιστη θέα προς την πόλη και τον Υμηττό (Εικ. 80).
6. Σε περιπτώσεις παραστάσεων ή προβολών, θα μπορούσε να αξιοποιηθεί το φυλάκιο πάνω στο λόφο (Εικ. 81) για την εγκατάσταση προβολέων και μηχανημάτων προβολής ταινιών.



Εικόνα 80: Η θέα προς τον Υμηττό από το σημείο που προτείνεται να εγκατασταθεί το υπαίθριο αμφιθέατρο (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 81: Το σημείο κατασκευής των κερκίδων του υπαίθριου αμφιθεάτρου. Άποψη του λόφου από χαμηλά (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Οι κερκίδες θα είναι κατασκευασμένες από εμφανές μπετόν και βάση από πέτρα και οι ενδιάμεσοι διάδρομοι θα καλύπτονται με χλοοτάπητα, ενώ η επιφάνεια της σκηνής θα είναι από καλά πατημένο χώμα και καλυμμένη με σταθεροποιημένο δάπεδο, με χαραγμένο το σπειροειδές σχήμα του ναυτίλου.

Έμπνευση για τη δημιουργία αυτού του αμφιθεάτρου απετέλεσε το Minack Theatre στο Porthcurno στην Cornwall της Αγγλίας (Εικ.82), ενώ το αμφιθέατρο θα ακολουθεί τις πιο μοντέρνες γραμμές του αμφιθεάτρου που έχει προταθεί για την ανάπλαση του παλαιού Γ.Σ.Π. στη Λευκωσία από την εταιρεία KIZIS ARCHITECTS (Εικ. 83)



Εικόνα 82: Minack Theatre, Porthcurno, Cornwall της Αγγλίας.(Πηγή: Δ30)



Εικόνα 83: Πρόταση για την κατασκευή του αμφιθεάτρου (Πηγή: Δ31)

Στο χώρο αυτό θα μπορούν να πραγματοποιούνται συναυλίες, θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, προβολές ταινιών, ομιλίες, ενημερώσεις, παρουσιάσεις και κάθε άλλου είδους καλλιτεχνικά δρώμενα, όταν ο καιρός το επιτρέπει και, κυρίως, τους καλοκαιρινούς μήνες.

Αν, μάλιστα, ληφθεί υπόψη το γεγονός ότι το 75.80% των ερωτηθέντων ζήτησαν να ενταχθεί στη νέα ανάπλαση ο θερινός κινηματογράφος και το 49.40% το ανοιχτό θέατρο, γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι οι ανάγκες του Δήμου για τέτοιου είδους υποδομές είναι ιδιαίτερα επιτακτικές.

Λόφος – Κυλικείο - Δημοτική Βιβλιοθήκη

Δίπλα στο φυλάκιο, πάνω στο λόφο, βρίσκεται ένα οίκημα από μπετόν κατασκευασμένο από το Ναυτικό ως απόληξη του οχυρού στην επιφάνεια της γης, προφανώς για λόγους διαφυγής και εξαερισμού (Εικ. 84,85).



Εικόνα 84: Ο χώρος που προβλέπεται να κατασκευαστεί η Δημοτική Βιβλιοθήκη. Άποψη από το λόφο (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 85: Η απόληξη του οχυρού όπως φαίνεται από τη λίμνη, τη θέση της οποίας θα πάρει η Δημοτική Βιβλιοθήκη ανάμεσα στα πεύκα. (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Καθώς σήμερα έχει αλλάξει η νομοθεσία όσον αφορά στις ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις ενός κτηρίου και, βέβαια, κανείς επισκέπτης του Ναυτικού Οχυρού-προτεινόμενου μουσειακού χώρου- δεν

πρόκειται να διαφύγει σε περίπτωση κινδύνου από μια ανεμόσκαλα, προτείνεται η αντικατάσταση του εν λόγω όγκου από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου και το κυλικείο του πάρκου (Εικ. 86,87,88).

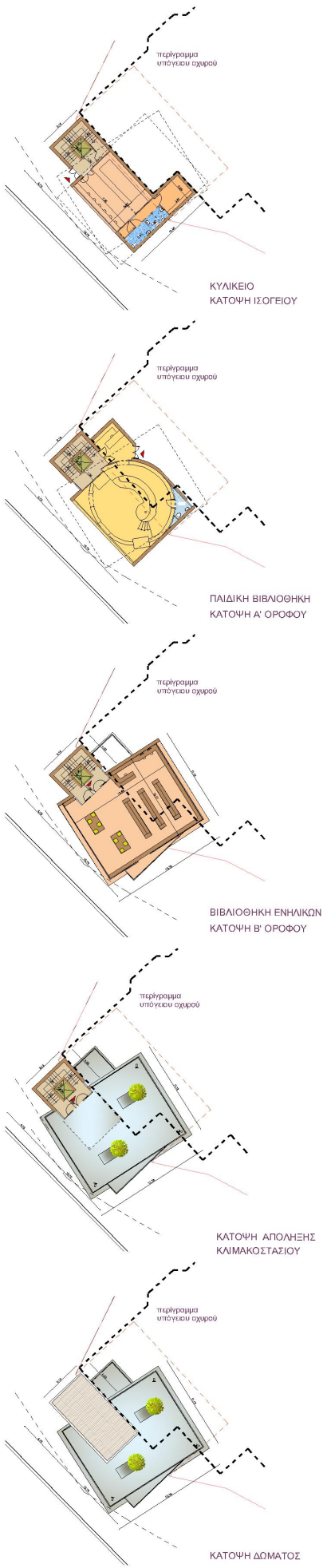
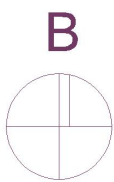


Εικόνα 86: Σχεδιαστική πρόταση για την όψη της βιβλιοθήκης. Άποψη από τη λίμνη
(Πηγή:Προσωπικό Αρχείο)



Εικόνα 87: Σχεδιαστική πρόταση για την όψη της βιβλιοθήκης. Άποψη από το λόφο
(Πηγή:Προσωπικό Αρχείο)

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ" (Ο.Τ.415) & ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΑΥΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ



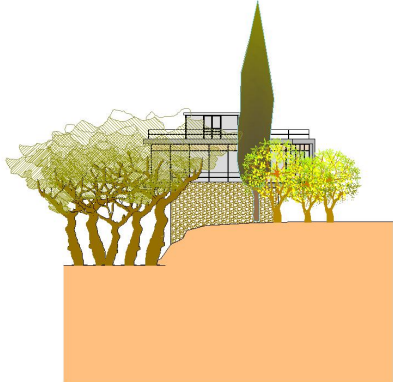
ΑΠΟΨΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ



ΑΠΟΨΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΦΟ



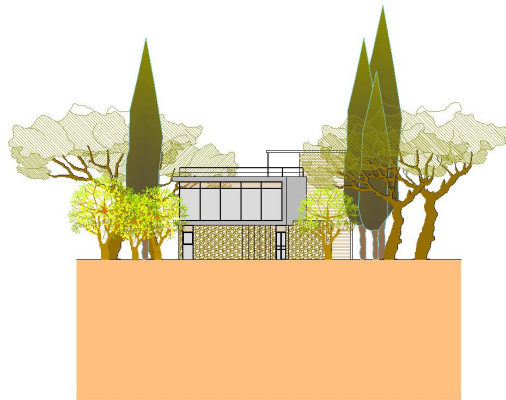
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

0 5 10 20 μ.

Δημοτική Βιβλιοθήκη Βριλησίων

Δίπλω στο φυλάκιο, πάνω στο λόφο, στη θέση που βρίσκεται ένα στέγαστρο από μπeton κατασκευασμένο από το Ναυτικό ως απόληξη του οχήρου στην επιφάνεια της γης, προφανώς για λόγους ασφαλείας και εξασφάλισης, προτείνεται η εγκατάσταση της Δημοτικής Βιβλιοθήκης του Δήμου.

Πρόκειται για ένα τριώροφο κτίσμα ύψους 11μ., με το ισόγειο να βρίσκεται στο επίπεδο ανατολικά της λίμνης, τον α' όροφο να είναι στο επίπεδο του λόφου και τον β' όροφο να εδράζεται στον α', με μια μικρή περιστροφή για ανεμπόδιση θέα προς τη λίμνη, το πάρκο και την πόλη. Ουσιαστικά, θα είναι ένα πολυκτήριο, αφού θα καλύπτει ταυτόχρονα πολλές ανάγκες του χώρου.

Στο ισόγειο, θα φιλοξενεί το κυλικείο της βιβλιοθήκης αλλά και όλου του πάρκου, με μεγάλη υαλοστάσια και θέα προς τη λίμνη. Θα διαθέτει ελαστικές θέσεις εσωτερικά, κυρίως στο μπαρ, με σκοπό οι επισκέπτες να κάνουν χρήση κυρίως των υπαίθριων χώρων του πάρκου. Παράλληλα, τις μέρες που θα λειτουργεί το αμφιθέατρο, θα εξοπλιστεί τους θεατές στο διαλείμμα ή στο τέλος της παράστασης. Εξοπλισείται δηλαδή στο κυλικείο θα υπάρχουν όλοι οι απαιτούμενοι χώροι υγιεινής ανδρών, γυναικών και Α.Μ.Ε.Α., επίσης, θα εξοπλιστούν και το αμφιθέατρο.

Στον α' όροφο του κτηρίου, στο επίπεδο του λόφου πλέον, θα στεγάζεται το παιδικό τμήμα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, που θα έχει είσοδο και από το λόφο.



Ο παιδότοπος «Νυκτα» στην Ανατολία ήταν η έμπνευση για το παιδικό τμήμα της Βιβλιοθήκης. Σκοπός της δημιουργίας της παιδικής Βιβλιοθήκης είναι τα παιδιά να έρθουν από μικρή ηλικία σ' επαφή με το βιβλίο και να το αγαπήσουν.

Η ρεαλιστική της Βιβλιοθήκης, επιπλέον, που έχει σχεδιαστεί έτσι, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα να λειτουργεί ακόμη κι όταν το Παιδικό τμήμα είναι κλειστό, θα μπορούσε να χρησιμοποιείται και ως εκδοτήριο εσωτερικών για τις παραστάσεις και τις προβολές του υπαίθρου αμφιθέατρου.

Στον β' όροφο του κτηρίου θα στεγάζεται το τμήμα ενηλίκων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης. Θα είναι ένας χώρος με υαλοστάσια περιμετρικά για να μην εμποδίζεται η θέα σε όλο το χώρο και στην πόλη.

Τα τρία επίπεδα του κυλικείου, της παιδικής βιβλιοθήκης και της βιβλιοθήκης ενηλίκων θα επικαινούν τον κατακόρυφο με έναν πυρήνα που θα διαθέτει κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα, μέσω των οποίων θα μπορεί κανείς να επισκεφθεί όλους τους ορόφους του κτηρίου και να καταλήξει στο δώμα. Επιπλέον, ο ανελκυστήρας θα λειτουργεί και βοηθητικά όσον αφορά στη μετακίνηση ανθρώπων με κινητικά προβλήματα, καθώς θα μπορεί κάποιος από το επίπεδο της λίμνης να επισκεφθεί το επίπεδο του λόφου, να κάνει μια βόλτα στο λόφο ή να παρακολουθήσει μια παράσταση.

Τέλος, το δώμα του κτηρίου θα είναι κατάλληλα διαμορφωμένο έτσι, ώστε δέχεται επισκέπτες που θέλουν να θαυμάσουν τη θέα από ψηλά.

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Π.Μ.Σ. "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ"

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΗΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ - ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΘΕΜΑ ΠΡΩΤΑΣ:

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
(ΚΑΤΟΨΕΙΣ - ΟΨΕΙΣ - ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ)
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ"

ΗΡΩΝΙΣ ΒΕΛΑΤΗ:

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020

ΚΑΛΩΣ:

1: 200



Εικόνα 88: Σχέδια Δημοτικής Βιβλιοθήκης (Πηγή:Προσωπικό Αρχείο)

Πρόκειται για ένα τριώροφο κτίσμα ύψους 11μ., με το ισόγειο να βρίσκεται στο επίπεδο του πάρκου, ανατολικά της λίμνης, τον α' όροφο να είναι στο επίπεδο του λόφου και τον β' όροφο να εδράζεται στον α', με μια μικρή περιστροφή για ανεμπόδιστη θέα προς τη λίμνη, το πάρκο και την πόλη.

Ουσιαστικά, θα είναι ένα πολυκτήριο, αφού θα καλύπτει ταυτόχρονα πολλές ανάγκες του πάρκου.

Στο ισόγειο, θα φιλοξενεί το κυλικείο της βιβλιοθήκης αλλά και όλου του πάρκου (κάτι που ζήτησε το 80.30% των ερωτηθέντων), με μεγάλα υαλοστάσια και θέα προς τη λίμνη. Θα διαθέτει ελάχιστες θέσεις εσωτερικά, κυρίως στο μπαρ, με σκοπό οι επισκέπτες να κάνουν χρήση κυρίως των υπαίθριων χώρων του πάρκου. Παράλληλα, τις μέρες που θα λειτουργεί το αμφιθέατρο, λίγα μέτρα πιο πέρα, θα εξυπηρετεί τους θεατές στο διάλειμμα ή στο τέλος της παράστασης.



Εικόνα 89: Το κτήριο που αποτέλεσε την έμπνευση για το κτήριο της Βιβλιοθήκης
(Πηγή: Δ32)

Εξυπακούεται ότι δίπλα στο κυλικείο θα υπάρχουν όλοι οι απαιτούμενοι χώροι υγιεινής ανδρών, γυναικών και Α.Μ.Ε.Α., που, επίσης, θα εξυπηρετούν και το αμφιθέατρο.

Στον α' όροφο του κτηρίου, στο επίπεδο του λόφου πλέον, στη θέση της απόληξης του οχυρού, θα στεγάζεται το παιδικό τμήμα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, που θα έχει είσοδο και από το λόφο.



Εικόνα 90: Ο παιδότοπος «Nubo» στην Αυστραλία (Πηγή: Δ33)

Έμπνευση, για το σχεδιασμό εσωτερικά της παιδικής βιβλιοθήκης, απετέλεσε ένας παιδότοπος στην Αυστραλία, ο «NUBO» (Εικ. 90).

Τον χώρο αυτό θα μπορούν να επισκέπτονται οι νεαροί επισκέπτες του πάρκου, να διαβάζουν βιβλία και παραμύθια σ' ένα υπερσύγχρονο κτήριο με θέα το πάρκο και τη λίμνη και να δανείζονται βιβλία, τα οποία θα επιστρέφουν ύστερα από εύλογο χρονικό διάστημα. Κι επειδή οι βιβλιοθήκες είθισται να είναι ανοικτές και το πρωί και το απόγευμα, το πάρκο θα γεμίζει ζωή καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, ακόμα και τα σκοτεινά απογεύματα του χειμώνα. Προτείνεται, μάλιστα, η διοργάνωση παιδικών δρώμενων, όπως βιβλιοπαιχνίδια, ημέρες φιλιαναγνωσίας, δραματοποίηση παραμυθιών, μίνι θεατρικές παραστάσεις ή θέατρο σκιών, εργαστήρια μουσικής, χαρτοκοπτικής, κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής, μαγειρικής και κηπουρικής στον κήπο καθώς και αποκριάτικων, πασχαλινών και χριστουγεννιάτικων κατασκευών, με απώτερο στόχο την

αύξηση της επισκεψιμότητας του πάρκου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το παιδικό τμήμα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Αγίας Παρασκευής το οποίο οργανώνει κάθε Σάββατο από ένα παιδικό δρώμενο, όπως φαίνεται και στο πρόγραμμα τους στο διαδίκτυο (Πηγή: Δ34).

Η ύπαρξη, μάλιστα, ενός σύγχρονου, μοντέρνου κυλικείου στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης θα παρατείνει το χρόνο διαμονής των επισκεπτών στο χώρο.

Σκοπός είναι τα παιδιά να έρθουν από μικρή ηλικία σ' επαφή με το βιβλίο ούτως, ώστε να το αγαπήσουν και να μην βλέπουν το διάβασμα σαν μια δραστηριότητα βαρετή και ανιαρή, αλλά σαν κάτι που ομορφαίνει τη ζωή τους και «γεμίζει» το χρόνο τους ευχάριστα.

Η ρεσεψιόν της Βιβλιοθήκης, επιπλέον, που έχει σχεδιαστεί έτσι, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα να λειτουργεί ακόμη κι όταν η Βιβλιοθήκη είναι κλειστή, θα μπορούσε να χρησιμοποιείται και ως εκδοτήριο εισιτηρίων για τις παραστάσεις και τις προβολές του υπαίθριου αμφιθεάτρου, που βρίσκεται παραπλεύρως.

Στον β' όροφο του κτηρίου θα στεγάζεται το τμήμα ενηλίκων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης. Θα είναι ένας χώρος με περιμετρικά υαλοστάσια για να μην εμποδίζεται η θέα στο πάρκο και στην πόλη, όπου θα μπορεί κανείς να διαβάσει, να κάνει χρήση υπολογιστή και να δανειστεί κάποιο βιβλίο. Γενικά, ο χώρος προσφέρεται για διάβασμα, καθώς το σημείο αυτό είναι μέσα στα πεύκα και προδιαθέτει θετικά για διάβασμα και αυτοσυγκέντρωση.

Τα τρία επίπεδα του κυλικείου, της παιδικής βιβλιοθήκης και της βιβλιοθήκης ενηλίκων θα επικοινωνούν κατακόρυφα με έναν πυρήνα που θα διαθέτει κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα, μέσω των οποίων θα μπορεί κανείς να επισκεφθεί όλους τους ορόφους του κτηρίου και να καταλήξει στο δώμα του κτηρίου.

Το δώμα του κτηρίου θα είναι κατάλληλα διαμορφωμένο έτσι, ώστε να δέχεται επισκέπτες που θέλουν να απολαύσουν τη μοναδική θέα προς κάθε κατεύθυνση. Επιπλέον, θα μπορούσαν κι εδώ να εγκατασταθούν μία-δύο συσκευές για αποστολή μηνυμάτων με σήματα Mors. Κατ' αυτόν τον

τρόπο, το δώμα της βιβλιοθήκης θα σφύζει πάντα από ζωή και θα δίνει σε όλους τη δυνατότητα να θαυμάσουν το πάρκο από ψηλά.

Επιπλέον, ο ανελκυστήρας θα λειτουργεί και βοηθητικά όσον αφορά στη μετακίνηση ανθρώπων με κινητικά προβλήματα, καθώς θα μπορούσε κάποιος από το επίπεδο της λίμνης να επισκεφθεί το επίπεδο του λόφου μέσω αυτού, να κάνει μια βόλτα στο λόφο ή να αγοράσει ένα εισιτήριο και να παρακολουθήσει μια παράσταση. Μάλιστα, επειδή ο όγκος του κλιμακοστασίου θα είναι ανεξάρτητος από τις αίθουσες των βιβλιοθηκών, θα μπορεί να λειτουργεί και ανεξάρτητα, ακόμη και τις ώρες που οι βιβλιοθήκες δεν λειτουργούν, όπως, για παράδειγμα, τα βράδια του καλοκαιριού, που οι βιβλιοθήκες μπορεί να κλείνουν 20.00-21.00, αλλά αρχίζουν οι παραστάσεις στις 21.00.

Μπροστά από την είσοδο της παιδικής Βιβλιοθήκης πάνω στο λόφο, διαμορφώνεται ένα ακόμη ξέφωτο ανάμεσα στα δέντρα, που διασχίζεται από τη διαδρομή που συνδέει τη ράμπα, το αμφιθέατρο, το φυλάκιο και τη Βιβλιοθήκη και καταλήγει στη γυάλινη επιφάνεια που διαμορφώνεται για να φωτίσει το Ναυτικό Οχυρό από κάτω.

Ο σχεδιασμός όλων των κτηρίων της παρούσας πρότασης στηρίχθηκε στην έρευνα των σύγχρονων τάσεων της αρχιτεκτονικής (Evans (1998), Khan (1995), Moss (2007), Μπίρη Τ. (1996), «Contemporary Asian Architects» (1995), Sakellaridou Ι. (2000)), ενώ πηγή έμπνευσης για το κτήριο της βιβλιοθήκης αποτέλεσε το κτήριο της εικόνας 89.

Διαδρομές στο χώρο

Με μια πρώτη ανάγνωση του τοπογραφικού του πάρκου (Εικ.32, σελ. 35), μπορεί κανείς να διακρίνει ότι στο μεν διαμορφωμένο τμήμα υπάρχει μια πλειάδα διαδρομών, στο δε αδιαμόρφωτο υπάρχει μόνο ένας φαρδύς ασφαλτοστρωμένος δρόμος που διασχίζει περιμετρικά όλο το πάρκο και καταλήγει στο λόφο.

Αυτό που προτείνεται, λοιπόν, είναι να αφαιρεθούν κάποιοι διάδρομοι που κατακερματίζουν το χώρο στο πρώτο τμήμα και να προστεθούν κάποιοι στο δεύτερο, προκειμένου να εξασφαλίζεται η επισκεψιμότητα σε όλους τους χώρους του πάρκου. Φυσικά, ιδιαίτερη μέριμνα θα δίνεται στην προσβασιμότητα σε όλα τα σημεία απ' όλους, καθώς το πάρκο επισκέπτονται άνθρωποι ηλικιωμένοι, μητέρες με παιδιά, άνθρωποι που δυσκολεύονται στην κίνηση. Χρειάζεται, επομένως, να εξασφαλίζεται η εύκολη πρόσβαση ακόμη και στο λόφο, κάτι που λύνεται με τη διαμόρφωση της ράμπας και τον ανελκυστήρα στο κτήριο της βιβλιοθήκης.

Απ' όλες τις εισόδους, πλέον, οι επισκέπτες θα μπορούν να έχουν πρόσβαση σε όλα τα σημεία του πάρκου, πεζή, με ποδήλατο ή με καρότσι.

Από τη νότια και την ανατολική είσοδο, δε, είναι δυνατή και η είσοδος οχημάτων, σε περίπτωση ανάγκης, που μπορούν να φτάσουν μέχρι το αμφιθέατρο, την παιδική χαρά, την είσοδο του οχυρού και τον χώρο υπαίθριων αθλοπαιδιών.

Οι διάδρομοι κυκλοφορίας θα είναι από καλά πατημένο χώμα και καλυμμένοι με σταθεροποιημένο δάπεδο, εκτός από τον διάδρομο που συνδέει την βορειοδυτική με τη βόρεια είσοδο του πάρκου, που είναι από ξύλο και ανακαινίστηκε πρόσφατα. Όλοι, όμως, ανεξαιρέτως, οι διάδρομοι θα είναι συνεπίπεδοι με το χώμα έτσι, ώστε ο καθένας να μεταβαίνει με άνεση σε όλους τους χώρους, είτε υπάρχουν διάδρομοι είτε όχι.

Όσον αφορά στη χάραξη των διαδρομών, καταλυτικό ρόλο έπαιξε η ύπαρξη πυκνής φύτευσης και η επιθυμία να μην κοπεί σχεδόν κανένα δέντρο. Έτσι, σχεδιάστηκαν με τέτοιο τρόπο, ώστε να περνούν ανάμεσα από τα δέντρα ή παρακάμπτοντας μεγάλες δεντροφυτεμένες εκτάσεις, ειδικά στο νότιο τμήμα με τα πολλά πεύκα, αποφεύγοντας την κοπή ειδικά των πεύκων, αλλά και των υπολοίπων δέντρων, όπου αυτό ήταν εφικτό.

Οι διάδρομοι αυτοί, πέρα από το να εξασφαλίζουν την πρόσβαση σε όλους τους χώρους του πάρκου, θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν επιπλέον για περπάτημα, ποδηλασία, jogging, βόλτες με πατίνι ή rollers και γενικότερα

για άθληση και βελτίωση της φυσικής κατάστασης των επισκεπτών του πάρκου.

Χώροι Στάθμευσης

Πέρα από τους δύο ήδη διαμορφωμένους χώρους στάθμευσης κατά μήκος της Λεωφόρου Πεντέλης με 10 θέσεις (Εικ. 92) και της Λεωφόρου Αναπαύσεως (έξω από το διαμορφωμένο τμήμα του πάρκου) με 13 θέσεις (Εικ. 91), διαμορφώνεται κι ένας ακόμη χώρος στάθμευσης ΙΧ οχημάτων, 45 θέσεων, παράλληλα με τη Λεωφόρο Αναπαύσεως, στην είσοδο του υπαίθριου χώρου αθλοπαιδιών, για την καλύτερη εξυπηρέτηση των επισκεπτών του πάρκου με αυτοκίνητο (το 32% των ερωτηθέντων επισκέπτονται το χώρο με το αυτοκίνητό τους).



Εικόνα 91: Ο χώρος στάθμευσης στη Λεωφόρο Αναπαύσεως
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 92: Ο χώρος στάθμευσης στη Λεωφόρο Πεντέλης
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Ο χώρος αυτός θα καλυφθεί, όπως και οι υπόλοιποι, με λιθόστρωτο (Εικ. 91), έτσι ώστε οι οδηγοί να μειώνουν ταχύτητα και να αποφεύγονται τα ατυχήματα.

Για την αποτελεσματικότερη σκίαση και την αισθητική αναβάθμιση ενός χώρου που προορίζεται για στάθμευση οχημάτων, προτείνεται η φύτευση κατά μήκος αυτού δέντρων (ένα δέντρο ανά δύο οχήματα) και διαμόρφωση πεζοδρομίου για την καλύτερη εξυπηρέτηση των πεζών, που θέλουν να επισκεφθούν το πάρκο.

3.3.2.2 Φυτοτεχνική Μελέτη Πάρκου

Όσον αφορά στην φυτοτεχνική διαμόρφωση του Πάρκου, με στοιχεία που πάρθηκαν από τους Ακουμιανάκη-Ιωαννίδου (2000) και Clouston (1990), κρίνεται απαραίτητο:

- Να διατηρηθεί ο χαρακτήρας του μεσογειακού τοπίου.
- Να διατηρηθούν τα φυτά που υπάρχουν και έχουν ευδοκιμήσει στο χώρο για πολλές δεκαετίες και, αν βρίσκονται σε σημεία που εμποδίζουν το νέο σχεδιασμό, να μεταφυτευθούν. Άλλωστε το πράσινο αυτού του χώρου είναι που προσελκύει το 62.90% των ερωτηθέντων να τον επισκεφθεί.
- Να αντικατασταθούν τα φυτά που έχουν υποστεί φθορές ή έχουν αναπτυχθεί ως ζιζάνια με ίδια ή άλλα φυτά που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες της καινούργιας ανάπλασης.
- Να εμπλουτιστούν οι φυτεύσεις με φυτικό υλικό που να μπορεί να ευδοκιμήσει στο συγκεκριμένο φυσικό περιβάλλον.
- Η φυτοτεχνική διαμόρφωση να δημιουργεί ένα αρμονικό σύνολο με το δομημένο περιβάλλον.
- Με τη χρήση του φυτικού υλικού να δημιουργούνται αισθητικά αναβαθμισμένοι χώροι και να διαμορφώνονται άνετα, λειτουργικά, «δροσερά» το καλοκαίρι και «ζεστά» το χειμώνα σημεία παραμονής των επισκεπτών.
- Τέλος, ιδιαίτερα σημαντικό είναι να τοποθετηθεί φυτικό υλικό που να μην χρήζει ιδιαίτερα απαιτητικής διαχείρισης έτσι, ώστε να μην παρατηρηθεί ξανά στο μέλλον οι χώροι φύτευσης να παρουσιάζουν την εικόνα εγκατάλειψης που έχουν σήμερα.

Προτεινόμενες Φυτεύσεις

Εκτός των υπαρχόντων φυτών, λοιπόν, θα τοποθετηθεί και επιπλέον φυτικό υλικό για τους λόγους που προαναφέρθηκαν έτσι, ώστε μετά την τελική του διαμόρφωση ο χώρος να περιλαμβάνει τα εξής:

ΔΕΝΤΡΑ

Acacia cyanophylla – Ακακία κυανόφυλλη

Acacia decurens var *dealbata* – Ακακία μιμόζα

Albizia julibrissin – Ακακία Κωνσταντινουπόλεως

Casuarina equisetifolia - Καζουαρίνα

Celtis australis – Μελικουκιά

Ceratonia siliqua – Χαρουπιά

Cercis siliquastrum – Κουτσουπιά

Cupressus sempervirens "horizontalis" – Κυπαρίσσι πλαγιόκλαδο

Cupressus sempervirens "pyramidalis" – Κυπαρίσσι ορθόκλαδο

Eucalyptus globulus – Ευκάλυπτος

Ficus carica – Συκιά

Jacaranda mimosifolia – Γιακαράντα

Koelreuteria paniculata – Κερλετόρια

Melia azedarah - Μελιά

Olea europaea - Ελιά

Pinus halepensis – Χαλέπιος πεύκη

Pinus pinea – Κουκουναριά

Platanus orientalis – Πλάτανος

Populus Canadensis – Λεύκα

Prunus dulcis – Αμυγδαλιά

Robinia pseudoacacia – Ψευδοακακία

Salix babylonica – Ιτιά κλαίουσα

Schinus molle – Ψευδοπιπεριά

Sophora japonica – Σοφόρα

ΘΑΜΝΟΙ

Arbutus unedo – Κουμαριά

Asteriscus - Αστερίσκος

Convolvulus sabatius - Κονβόνβουλος

Dianthus corymbosus- Γαρυφαλάκι

Lantana camara – Λαντάνα

Lantana sellowiana – Λαντάνα έρπουσα
Laura nobilis – Δάφνη Απόλλωνος
Lavantula angustifolia – Λεβάντα
Ligustrum japonicum - Λιγούστρο
Limoniastrum monopetalum – Λιμονιάστρο
Nerium oleander - Πικροδάφνη
Origanum majorana - Ματζουράνα
Pistacia lentiscus – Σχίνος
Pyracantha coccinea - Πυράκανθος
Rosmarinus officinalis - Δεντρολίβανο
Rosmarinus officinalis repens – Δεντρολίβανο έρπον
Scabiosa hymettia - Σκαμπιόζα
Teucrium fruticans - Τεύκριο
Thymus sp. – Θυμάρι
Viburnum tinus – Βιβούρνο
Yucca elephantipes – Γιούκα

ΑΝΑΡΡΙΧΩΜΕΝΑ

Jasminum nudiflorum – Γιασεμί κίτρινο
Plumbago capensis – Μολύβδαινα
Rhynchospermum jasminoides - Ρυγχόσπερμο
Vitis vinifera – Κληματαριά
Wisteria sinensis – Γλυτσίνια

ΥΔΡΟΧΑΡΗ

Iris pseudacorus – Ίριδα
Iris pseudacorus x *versicolor* – Ίριδα μπλε
Nymphaea alba – Νούφαρο
Phragmites – Καλαμιά

Το παραπάνω φυτικό υλικό θα συναντάει κανείς διάσπαρτα σε πολλά σημεία του χώρου, ενώ παράλληλα προτείνεται και η διαμόρφωση κάποιων

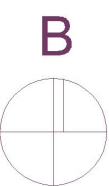
χώρων με συγκεκριμένα φυτά, σε μια προσπάθεια να έχουν έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα και να προσδίδουν μian άλλη αίσθηση στο χώρο στον οποίο βρίσκονται.

Λαμβάνοντας, μάλιστα, υπόψη και την άποψη των ερωτηθέντων οι οποίοι δήλωσαν ότι προτιμούν κατά 70.20% τα δέντρα, κατά 48.90% τα ανθόφυτα και κατά 48.30% την εδαφοκάλυψη, διαμορφώθηκαν αντίστοιχοι χώροι που να ικανοποιούν αυτή την επιθυμία, σε μια προσπάθεια, ο χώρος να είναι θελκτικός για το κοινό και όχι απλώς ένας πνεύμονας πρασίνου χωρίς, όμως, ζωή.

Αξίζει, δε, να σημειωθεί ότι όσον αφορά στην τοποθέτηση θάμνων στο πάρκο, το 28.70% δήλωσε ότι θα προτιμούσε χαμηλούς θάμνους, ενώ μόνο το 16.30% επιθυμεί την τοποθέτηση υψηλών θάμνων στο πάρκο, κάτι που, προφανώς, συνάδει και με την αίσθηση ανασφάλειας που νιώθουν το 50.29% των ερωτηθέντων κατά τη διάρκεια παραμονής τους στο χώρο και ειδικά τις βραδινές ώρες.

Στο σχέδιο φύτευσης που ακολουθεί (Εικ. 93) μπορεί κανείς να δει το πώς διαμορφώνεται ο χώρος του πάρκου μετά τις φυτεύσεις.

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ" (Ο.Τ. 415) & ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΑΥΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΥΤΕΥΣΕΩΝ

ΔΕΝΤΡΑ

- Ac cy *Acacia cyanophylla*
Ac de *Acacia decurens*
var *dealbata*
Al ju *Albizia julibrissin*
Ca eq *Casuarina equisetifolia*
Ce au *Celtis australis*
Ce si *Ceratonia siliqua*
Ce si *Cercis Siliquastrum*
Cuseho *Cupressus Sempervirens*
"Horizontalis"

- Cu Se *Cupressus Sempervirens*
"Pyramidalis"
Eu gl *Eucalyptus globulus*
Fi ca *Ficus Carica*
Ja mi *Jacaranda mimosifolia*
Ke pa *Koelreuteria paniculata*
Me az *Melia azedarah*
Mo ai *Morus alba*
Pi ha *Pinus halepensis*
Pi pi *Pinus pinea*

- Pl or *Platanus orientalis*
Po ca *Populus canadensis*
Pr du *Prunus Dulcis*
Ro ps *Robinia pseudoacacia*
Ol eu *Olea Europaea*
Sa ba *Salix babylonica*
Sc mo *Schinus molle*
So ja *Sophora japonica*

ΘΑΜΝΟΙ

- Ar un *Arbutus unedo*
As *Asteriscus*
Co sa *Convulvulus sabatus*
Di co *Dianthus corymbosus*
La ea *Lantana camara*
La no *Laura nobilis*
La se *Lantana sellowiana*
La an *Lavantula angustifolia*
Li ja *Ligustrum japonicum*
Li mo *Linoniastrum monopetalum*
Ne ol *Nerium Oleander*

- Or ma *Origanum majorana*
Pi le *Pistacia Lentiscus*
Py co *Pyracantha coccinea*
Ro of *Rosmarinus Officinalis*
Roofre *Rosmarinus Officinalis Repens*
Sc hy *Scabiosa hymettia*
Te fr *Teucrium Fruticans*
Th. sp *Thymus sp.*
Vi ti *Viburnum tinus*
Yu el *Yucca elephantipes*

ΑΝΑΡΡΙΧΩΜΕΝΑ ΦΥΤΑ

- Ja nu *Jasminum nudiflorum*
Pi ca *Plumbago Capensis*
Ry ja *Rhynchospermum jasmnoeides*
Wi si *Wisteria sinensis*
Vi vi *Vitis vinifera*

ΥΔΡΟΧΑΡΗ ΦΥΤΑ

- Ir ps *Iris pseudacorus*
Ir ps *Iris pseudacorus*
x *versicolor*
Ny al *Nymphaea alba*
Ph *Phragmites*

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Π.Μ.Σ. "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ"

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΠΙΘΕΤΟ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ - ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΣ: ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ"

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020
ΚΑΛΩΣ: 1:500



Εικόνα 93: Σχέδιο φύτευσης πάρκου (Πηγή:Προσωπικό Αρχείο)

Κοντά στη δυτική και τη νότια είσοδο, λοιπόν, του πάρκου, όπου υπάρχουν κάποια ξέφωτα, προτείνεται να τοποθετηθούν ανθώνες με εποχιακά φυτά, τα οποία θα ανανεώνονται συνεχώς, προσδίδοντας μια αίσθηση φρεσκάδας και ανανέωσης στο χώρο κάθε εποχή.

Επιπλέον, στη νότια είσοδο, βόρεια του φυλακίου και των γραφείων που διαμορφώνονται, υπάρχει ένας ελεύθερος από πεύκα χώρος (υπάρχουν μόνο ελάχιστες συκιές και λίγες αγριελιές) έτσι, ώστε να αποτελεί ιδανικό σημείο για τη διαμόρφωση ενός ξέφωτου «στρωμένου» με χλοοτάπητα, ιδανικού για παιχνίδι και ηλιοθεραπεία. Στα βόρεια, μάλιστα, του ξέφωτου, πριν αρχίσει το πευκοδάσος τοποθετούνται καθιστικά-ξαπλώστρες κάτω από μια συστάδα με κερλετόριες έτσι, ώστε να προσφέρουν σκιά το καλοκαίρι και φως το χειμώνα.

Μετά τις κερλετόριες ξεκινά το πευκοδάσος που ενισχύεται και εμπλουτίζεται με κουκουναριές, κυπαρίσσια και χαμηλά φυτά, όπως λαντάνες έρπουσες, δεντρολίβανα έρποντα, δεντρολίβανα, τεύκρια και λεβάντες που τοποθετούνται κυρίως κοντά στους τραπεζόπαγκους και τα καθιστικά.

Όπου, δε, υπάρχουν κρήνες, τοποθετούνται πλατάνια, ενώ ένα πλατάνι τοποθετείται και σε κάποιο άνοιγμα του δάσους δίπλα στο μονοπάτι που το διασχίζει, με ένα στρογγυλό παγκάκι γύρω του, δημιουργώντας μια ήσυχη γωνιά.

Ανατολικά του διαδρόμου, επίσης, που συνδέει τη νότια με την ανατολική είσοδο του πάρκου, καθώς και στις παρυφές του ξέφωτου τοποθετούνται κονβόμβουλοι σημειακά, «χρωματίζοντας» το χώρο.

Το πευκοδάσος φτάνει μέχρι τη νότια πλευρά των αθλητικών εγκαταστάσεων, ενώ στο βόρειο τμήμα τους, εσωτερικά της περιφράξης τοποθετείται μια σειρά από γιακαράντες και στο δυτικό τμήμα, στα όρια της περιφράξης με τη Δ.Ε.Η., τοποθετούνται ανάμεσα στα υπάρχοντα φυτά κυρίως κυπαρίσσια και μολύβδαινες με διάσπαρτα κίτρινα γιασεμιά.

Δίπλα στην ανατολική είσοδο τοποθετούνται ακακίες μιμόζες για να δίνουν χρώμα το χειμώνα, που τα παιδιά θα έρχονται στο πάρκο για να αθληθούν,

ενώ σε όλες τις εισόδους τοποθετούνται κυπαρίσσια για να σηματοδοτήσουν το χώρο απ' όπου μπορεί κανείς να εισέρχεται στο πάρκο.

Στο χώρο στάθμευσης έξω από την ανατολική είσοδο προτείνεται να τοποθετηθούν δύο σειρές από σοφόρες, που κι αυτές με τη σειρά τους θα προσφέρουν σκίαση το καλοκαίρι στα σταθμευμένα οχήματα και ζέστη το χειμώνα.

Ακολουθώντας, δε, το μονοπάτι που οδηγεί από τη νότια είσοδο στο αμφιθέατρο του πάρκου, συναντάει κανείς στα δυτικά του ένα λιβαδάκι με αστερίσκο, σκαμπιόζα και δίδανθο σ' ένα άνοιγμα του δάσους, ενώ ανηφορίζοντας για να προσεγγίσει κανείς το αμφιθέατρο περνάει από έναν πλατύ διάδρομο με γιακαράντες εκατέρωθεν, ανάμεσα στα πεύκα.

Πάνω στο λόφο, επίσης τοποθετούνται έρποντα φυτά δίπλα στα καθιστικά, όπως λαντάνες και δεντρολίβανα έρποντα, κονβόμβουλοι και περιμετρικά του λόφου μια σειρά από ελιές.

Με τα ίδια έρποντα, αλλά και άλλα φυτά, όπως τεύκρια, λεβάντες και δεντρολίβανα «ντύνεται» και το φυλάκιο πάνω στο λόφο, στο οποίο όμως θα αναρριχώνται και γλυτσίνιες.

Κάτω από το λόφο στη βόρεια πλευρά, εκεί όπου διαμορφώνεται η είσοδος στο οχυρό, επίσης τοποθετούνται γλυτσίνιες πάνω από τα καθιστικά, ενώ όλος ο διάδρομος εισόδου στο οχυρό «ντύνεται» με δεντρολίβανα, τεύκρια, λεβάντες, λαντάνες έρπουσες και δεντρολίβανα έρποντα. Επιπλέον, ανάμεσα στην είσοδο του οχυρού και της βιβλιοθήκης φυτεύονται γιακαράντες.

Ένας από τους λόγους που προτείνεται πολύ η γιακαράντα, η λεβάντα, το λιμονιάστρο, η μολύβδαινα και ο μπλε κονβόμβουλος είναι ότι το χρώμα τους παραπέμπει στα χρώματα της θάλασσας, μιας και ο χώρος φιλοξενεί ένα Ναυτικό Οχυρό.

Στη βόρεια πλευρά του διαδρόμου που οδηγεί στην είσοδο του Οχυρού, τοποθετείται μια σειρά από αμυγδαλιές, για να προσδίδουν μια όμορφη νότα το χειμώνα στο πάρκο.

Στον ξύλινο διάδρομο που συνδέει τη βόρεια με τη νότια είσοδο του πάρκου προτείνεται επίσης να τοποθετηθούν εκατέρωθεν δύο δενδροστοιχίες επίσης από σοφόρες, ενώ στο χώρο γύρω από το skatepark τοποθετούνται κυρίως πεύκα και πλατάνια.

Ο χώρος γύρω από τη λίμνη στρώνεται με χλοοτάπητα, που καλύπτει και το λόφο και στο λόφο τοποθετούνται τρεις ιτιές κλαίουσες, ενισχύοντας το χαρακτήρα του τοπίου που φιλοξενεί το υγρό στοιχείο. Επιπλέον, παράλληλα με τη συντήρηση της λίμνης, προτείνεται να εμπλουτιστεί το φυτικό υλικό της με ίριδες μπλε και κίτρινες.

Τέλος, οι μανδρότοιχοι περιμετρικά του πάρκου καλύπτονται σημειακά από λαντάνες, σχίνους, κουμαριές, μολύβδαινες και γιασεμιά κίτρινα, ενώ στο ήδη διαμορφωμένο τμήμα του χώρου υπάρχουν λιγούστρα και πυράκανθοι.

Τέλος, μια και το οχυρό θα δέχεται και μαθητές κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών τους εκδρομών, προτείνεται να τοποθετηθούν κάτω από διάφορα δέντρα του πάρκου ταμπέλες με τις ονομασίες τους έτσι, ώστε τα παιδιά που επισκέπτονται το πάρκο να έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν τα πιο γνωστά είδη δέντρων της ελληνικής μεσογειακής χλωρίδας.

3.3.3 Σχεδιαστική Πρόταση Ανάπλασης Δημοτικού Χώρου Σταθμευσης (Ο.Τ.444)

Στο τμήμα του Ο.Τ. 444, που περικλείεται, όπως προαναφέρθηκε από τις Λεωφόρους Αναπαύσεως, Πεντέλης και την οδό Βορείου Ηπείρου, προβλέπεται από το Γ.Π.Σ. του Δήμου η δημιουργία Δημοτικού χώρου Στάθμευσης (Εικ. 94,95). Επειδή σ' έναν τέτοιο χώρο σταθμεύουν και τα μεγάλα οχήματα του Δήμου (όπως λεωφορεία, οχήματα-σκούπες, φορτηγά, εκσκαφείς, απορριμματοφόρα) και ο χώρος αυτός βρίσκεται σ' ένα κομβικό σημείο του Δήμου, που αποτελεί το σημείο συνάντησης 3 Δήμων, κρίθηκε απαραίτητο, τόσο για λειτουργικούς όσο και για αισθητικούς λόγους, ο χώρος στάθμευσης να είναι υπόγειος.



Εικόνα 94: Το Ο.Τ. 444 από τη συμβολή των Λεωφόρων Πεντέλης και Αναπαύσεως.
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)



Εικόνα 95: Ο χώρος όπως είναι σήμερα και η θέα στο Ο.Τ. 415 στο βάθος
(Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

Η υπογειοποίηση του χώρου είναι κάτι που και η νέα πρόταση για αναθεώρηση του Γ.Π.Σ. προτείνει και ζητήθηκε από το 76.19% των ερωτηθέντων.

Καθώς, όμως, η επιφάνεια του οικοπέδου είναι ιδιαίτερα μικρή (2337 περίπου τ.μ.) και ο χώρος που μπορεί να καταλάβει ο χώρος στάθμευσης είναι μόλις 1525 περίπου τ.μ., αφού περιβάλλεται από τρεις δρόμους και είναι υποχρεωτικό τα όρια του υπογείου να μην εξέχουν της πρασιάς, χρειάστηκε να μελετηθεί η πρόσβαση στα υπόγεια με ανελκυστήρες οχημάτων βαρέως τύπου.

Σε περίπτωση χρήσης ράμπας, αυτή θα έπρεπε να είναι πολύ φαρδιά και επιμήκης και, ουσιαστικά, το μεγαλύτερο μέρος της κάτοψης θα καταλαμβάνονταν από τη ράμπα και τους χώρους ελιγμών, μην αφήνοντας ικανοποιητικό χώρο στάθμευσης σε κάθε επίπεδο υπογείου. Αν, μάλιστα, λάβει κανείς υπόψη ότι το έδαφος της περιοχής βόρεια της Αναπαύσεως είναι ιδιαίτερα βραχώδες, γίνεται αντιληπτό, ότι το κόστος κατασκευής κάθε επιπέδου υπογείου «εκτινάσσεται στα ύψη».

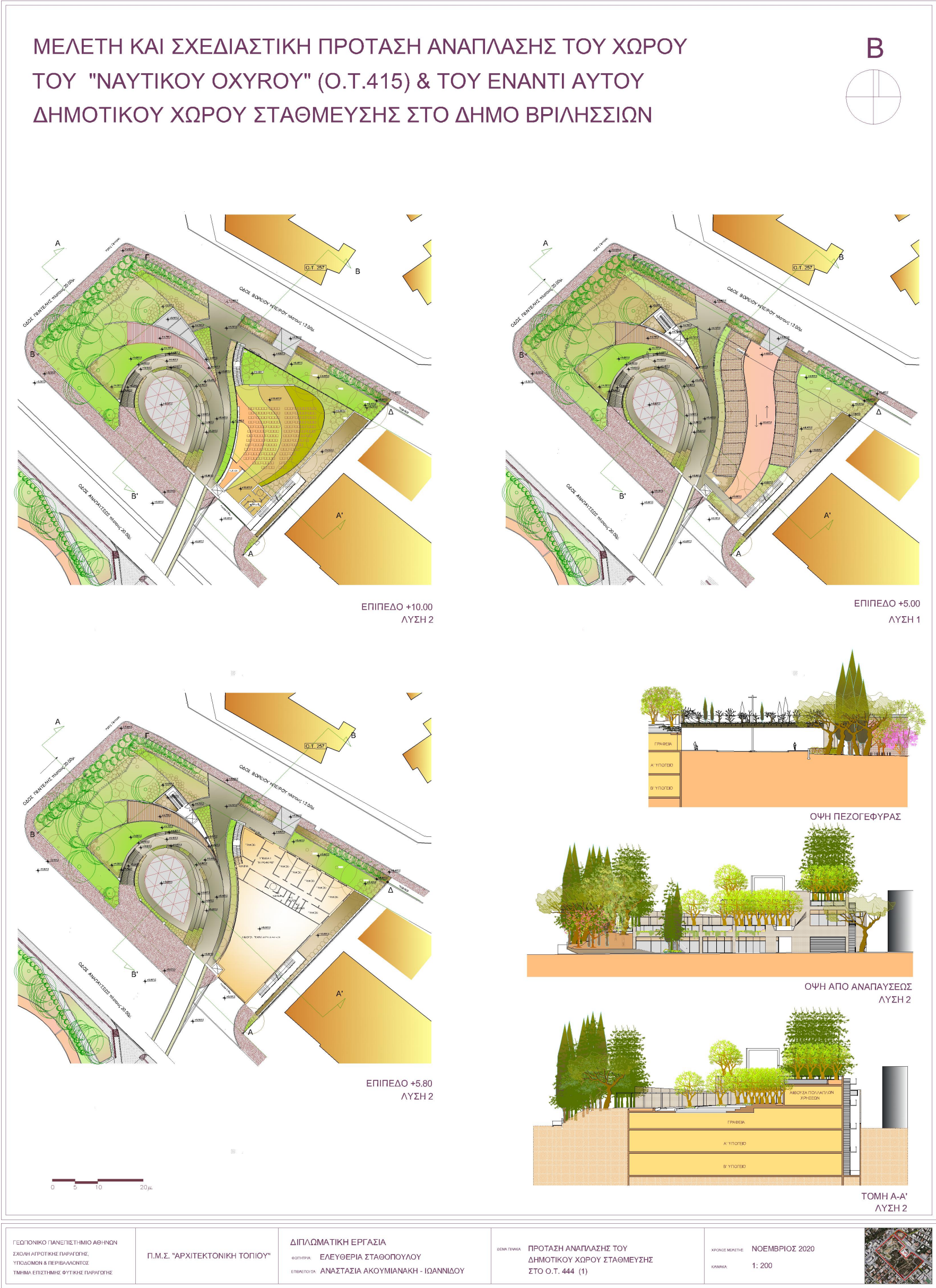
Προς αποφυγή, λοιπόν, μεγάλων εκσκαφών σε βάθος, κρίθηκε προτιμότερο να χρησιμοποιηθούν δύο ανελκυστήρες οχημάτων βαρέως τύπου, με τους οποίους θα είναι δυνατή η πρόσβαση σε κάθε επίπεδο και θα αφήνουν πολύ περισσότερο ελεύθερο χώρο για στάθμευση και ελιγμούς.

Επιπλέον, πέρα από τη χρήση ανελκυστήρων, είναι υποχρεωτικό να υπάρχουν στο υπόγειο κτήριο δύο κλιμακοστάσια διαφυγής σε περιπτώσεις κινδύνου, τα οποία κρίθηκε ορθό να τοποθετηθούν αντιδιαμετρικά για ευνόητους λόγους.

Λαμβάνοντας, λοιπόν, υπόψη όλα τα παραπάνω, τους Όρους Δόμησης του οικοπέδου και τη μορφολογία του εδάφους που παρουσιάζει μεγάλη υψομετρική διαφορά, σχεδόν 5μ. ύψος, από την Αναπαύσεως έως τη Βορείου Ηπείρου, αποφασίστηκε τα οχήματα να εισέρχονται στο χώρο στάθμευσης από τη Λεωφόρο Αναπαύσεως, σ' ένα επίπεδο που ουσιαστικά θα είναι ισόγειο προς την Αναπαύσεως, αλλά η οροφή του θα αποτελείται από ένα εντατικό, φυτεμένο δώμα έτσι, ώστε από τη Βορείου Ηπείρου να βλέπει κανείς έναν χώρο πρασίνου-πλατεία, με θέα το πάρκο «Μαρία Κάλλας» (Εικ.96-101).

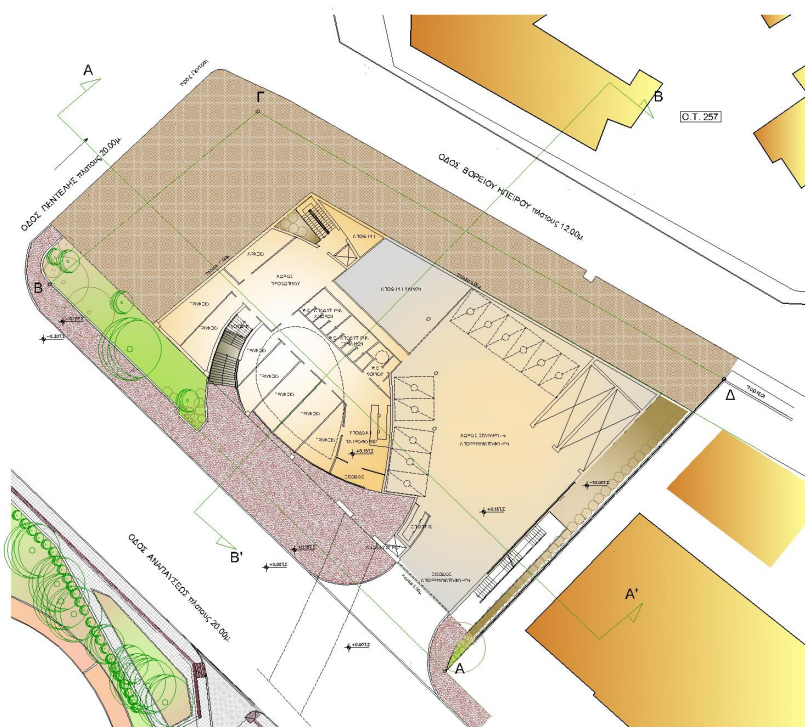
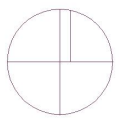
Μ' αυτόν τον τρόπο, θα «κρύβονται» τα μεγάλα οχήματα του Δήμου, οπότε δεν θα υπάρχει θέμα υποβάθμισης του χώρου από αισθητικής πλευράς, ενώ, όσον αφορά στο θέμα των οσμών, χρειάζεται, εφόσον το κτήριο θα είναι κλειστό, να μελετηθεί από μηχανολογικής άποψης με τέτοιο τρόπο και να τοποθετηθούν τέτοια φίλτρα που να μην επιτρέπεται η εξαγωγή οσμών στο περιβάλλον.

3.3.3.1 Σχέδια Ανάπλασης Δημοτικού Χώρου Στάθμευσης

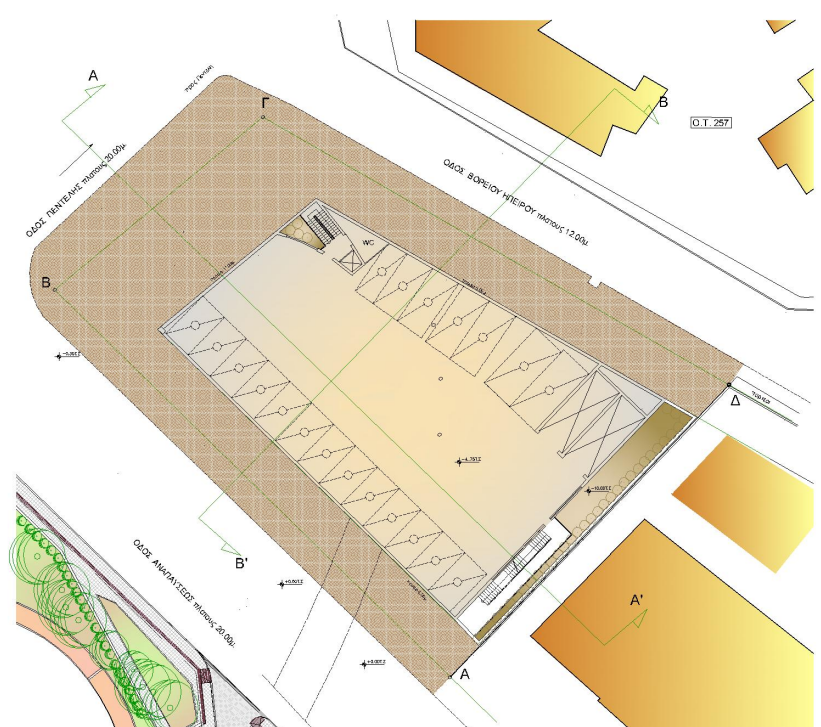


ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ" (Ο.Τ.415) & ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΑΥΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ

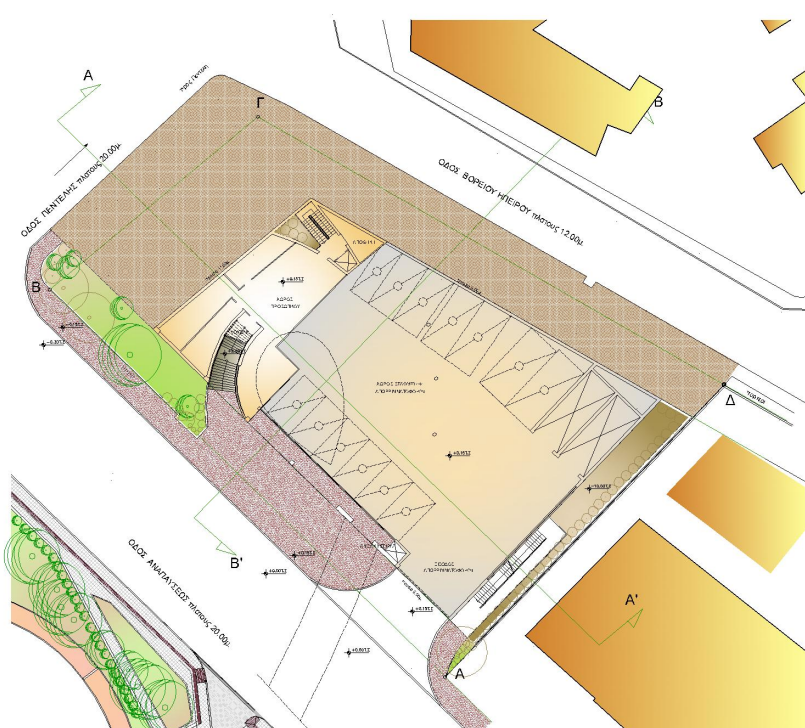
B



ΕΠΙΠΕΔΟ +0.00
ΛΥΣΗ 1



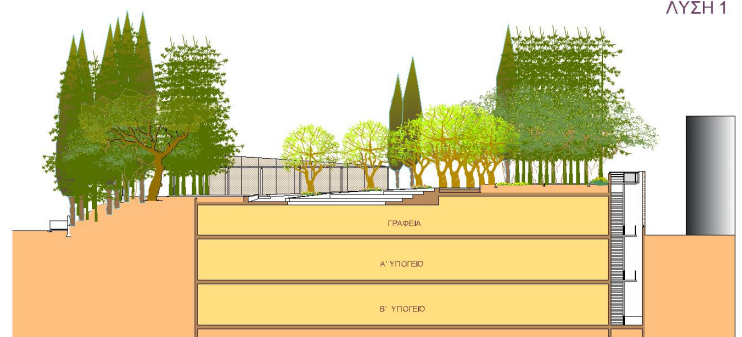
ΕΠΙΠΕΔΑ -4.75,-9.50,...
ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ



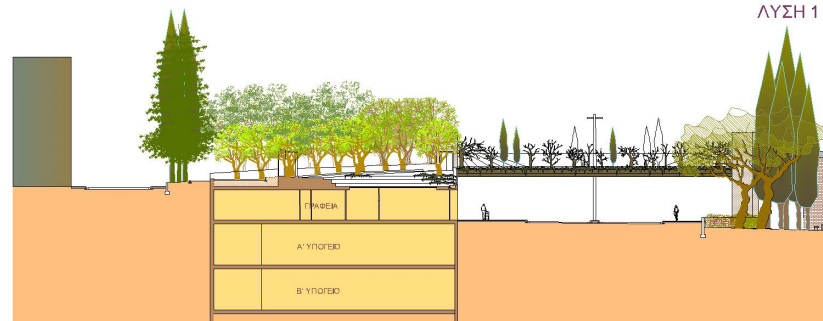
ΕΠΙΠΕΔΟ +0.00
ΕΠΙΛΟΓΗ 2



ΟΨΗ ΑΠΟ ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ
ΛΥΣΗ 1



ΤΟΜΗ Α-Α'
ΛΥΣΗ 1



ΛΥΣΗ 1

ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Π.Μ.Σ. "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ"

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΦΟΙΤΗΡΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΗΒΛΕΤΡΙΚΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ - ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΘΕΜΑ ΠΤΗΝΑΚΑ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
ΣΤΟ Ο.Τ. 444 (2)

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020
ΚΑΛΩΣΚΑ: 1: 200



Εικόνα 97: Σχέδια Ανάπλασης του Δημοτικού Χώρου Στάθμευσης (Υπόγεια – Ισόγειο)

Για τον σχεδιασμό του χώρου προτείνονται δύο λύσεις:



Εικόνα 98: Πρόταση ανάπλασης του Δημοτικού Χώρου Στάθμευσης – Άποψη από ψηλά – Λύση Α' (Πηγή: Προσωπικό Αρχείο)



Εικόνα 99: Πρόταση ανάπλασης του Δημοτικού Χώρου Στάθμευσης – Άποψη από Λεωφόρο Αναπαύσεως – Λύση Α' (Πηγή: Προσωπικό Αρχείο)

Α' ΛΥΣΗ (Βλ. Σχέδια στα Παραρτήματα).

Στη λύση αυτή προτείνεται η δημιουργία μιας πλατείας πάνω από το Δημοτικό χώρο στάθμευσης (Εικ. 96 ΛΥΣΗ 1, 97,98,99).

Επίπεδο +5.80μ. Τόσο από τη Βορείου Ηπείρου, όσο και από την Αναπαύσεως με κυκλικό φαρδύ κλιμακοστάσιο αλλά και ανελκυστήρα επιβατών, θα μπορεί κανείς να επισκεφθεί την πλατεία σε ύψος +4.00 έως +5.80μ. από την Αναπαύσεως. Στο επίπεδο αυτό, θα σχηματίζεται από το κλιμακοστάσιο που θα συνεχίζει ως ράμπα και θα φτάνει μέχρι την πεζογέφυρα, ένα μικρό, υπαίθριο, ημιελλειπτικό αμφιθέατρο 90 περίπου θέσεων, που θα λειτουργεί ως καθιστικό ή ως χώρος μικρής έκτασης εκδηλώσεων, χορευτικών, θεατρικών, μουσικών, ομιλιών κ.λ.π. Ο χώρος της σκηνής θα αποτελείται από μεγάλη γυάλινη επιφάνεια πάνω σε μεταλλικό σκελετό, η οποία θα λειτουργεί σαν φεγγίτης για το κτήριο που βρίσκεται από κάτω. Ανάμεσα στις κερκίδες θα υπάρχουν ζαρντινιέρες με φυτεμένες ελιές και κονβόμβουλους.

Βόρεια του οικοπέδου θα υπάρχει η απόληξη του ενός εκ των δύο κλιμακοστασίων με τη μορφή καμπυλωμένης σφήνας, η οποία θα φέρει στη νοτιοδυτική πλευρά της πέργκολα, που θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως χώρος καθιστικού, είτε ως χώρος στέγασης υπαίθριας καντίνας.

Σε όλη την πλευρά του οικοπέδου προς τη Λεωφόρο Πεντέλης, θα ενισχυθούν οι υπάρχουσες φυτεύσεις με ψηλά δέντρα και πυκνούς θάμνους με σκοπό τη δημιουργία ενός πράσινου χώρου και την αποτροπή διαφυγής των μικρών επισκεπτών προς το πρανές και το δρόμο.

Νότια του οικοπέδου, θα τοποθετηθεί το δεύτερο κλιμακοστάσιο που θα επικοινωνεί με το υπόγειο κτήριο, το οποίο θα είναι εξωτερικό και ανατολικά θα δημιουργείται χώρος στάθμευσης 23 θέσεων για Ι.Χ. οχήματα, περιτριγυρισμένος από ψηλά δέντρα.

Επίπεδο +0.00. Στο επίπεδο από τη Λεωφόρο Αναπαύσεως, νοτιοανατολικά, σχεδιάζεται ένας χώρος υποδοχής των οχημάτων του Δήμου, με τους δύο ανελκυστήρες και το γραφείο κίνησης, μερικές θέσεις (10) Ι.Χ. οχημάτων ή 4 θέσεις μεγάλων οχημάτων, καθώς και μια μεγάλη αποθήκη 80τ.μ. για εργαλεία και υλικά.

Βορειοδυτικά του κτηρίου, τοποθετούνται τα γραφεία της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος και Πολιτικής Προστασίας του Δήμου (εμβαδού περίπου 530τ.μ.) με πρόσοψη προς την Αναπαύσεως. Τα γραφεία αυτά θα είναι επισκέψιμα από δημότες, οπότε θα έχουν τον απαραίτητο χώρο υποδοχής αλλά και όλους τους βοηθητικούς χώρους που απαιτούνται για την εύρυθμη λειτουργία μιας Υπηρεσίας, όπως αρχείο, αποθήκη, κουζίνα, χώρους υγιεινής και αποδυτήρια για τους εργαζόμενους.

Βορειοδυτικά και νότια του κτηρίου θα βρίσκονται και τα δύο κλιμακοστάσια, μέσω των οποίων θα εξασφαλίζεται η κατακόρυφη επικοινωνία με όλα τα επίπεδα.

Επίπεδα -4.75, -9.50,.... Κάθε επίπεδο από εδώ και κάτω, εμβαδού 1347.00 τ.μ. περίπου, θα εξυπηρετεί τη στάθμευση 20 περίπου οχημάτων του Δήμου. Σε κάθε επίπεδο, θα υπάρχουν οι δύο ανελκυστήρες οχημάτων βαρέως τύπου, ένα εσωτερικό κλιμακοστάσιο με ανελκυστήρα ατόμων, ένας μικρός χώρος υγιεινής και ένα μεταλλικό εξωτερικό κλιμακοστάσιο. Και τα δύο κλιμακοστάσια έχουν μελετηθεί κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να επιτρέπουν στο φως να περνάει μέχρι βαθιά και να έχουν στο τελευταίο επίπεδο χώμα, όπου θα φυτεύονται σκιοφυλλα αναρριχώμενα φυτά που θα αναρριχώνται προς τα πάνω και θα προσθέτουν στο χώρο μια νότα πρασίνου, αναιρώντας τον άχαρο χαρακτήρα των σκοτεινών υπογείων.

Β' ΛΥΣΗ (Βλ. Σχέδια στα Παραρτήματα).

Ο χώρος διαμορφώνεται, όπως και στην Α' Λύση, αλλά υπάρχει η δυνατότητα ανέγερσης κτιρίου, με εμβαδόν περίπου 600τ.μ., στη θέση του υπαίθριου χώρου στάθμευσης Ι.Χ. αυτοκινήτων (Εικ. 96 ΛΥΣΗ 2, 97,100,101).



Εικόνα 100: Πρόταση ανάπλασης του Δημοτικού Χώρου Στάθμευσης με κτήριο
– Άποψη από ψηλά - Λύση Β' (Πηγή: Προσωπικό Αρχείο)



Εικόνα 101: Πρόταση ανάπλασης του Δημοτικού Χώρου Στάθμευσης με κτήριο
– Άποψη από Λεωφόρο Πεντέλης - Λύση Β' (Πηγή: Προσωπικό Αρχείο)

Επίπεδο +5.80μ. Στο κτήριο που προτείνεται, θα είναι δυνατόν να στεγαστεί ένας χώρος πολλαπλών δραστηριοτήτων, όπως πολιτιστικές χρήσεις με τα απαραίτητα γραφεία και άλλους βοηθητικούς χώρους ή χρήσεις του Δήμου. Θα μπορούσε ακόμα να συνεχίσει να είναι και χώρος στάθμευσης αυτοκινήτων, στεγασμένος σ' αυτή την περίπτωση.

Επίπεδο +0.00. Αν μεταφερθούν στο επίπεδο +5.80μ. τα γραφεία, που στην Α' Λύση βρίσκονταν στο επίπεδο +0.00, τότε ελευθερώνεται ο χώρος για τη στάθμευση περισσότερων οχημάτων του Δήμου και δεν θα χρειαστεί, ίσως, ένα επιπλέον επίπεδο υπογείου, αφού κάποια από τα οχήματα θα παρκάρουν στο επίπεδο +0.00.

Επίπεδο -4.75, -9.50,..... Θα ισχύει ό,τι ισχύει και στην Α' Λύση. Και στις δύο λύσεις, τέλος, θα μπορούσε κατά τους θερινούς μήνες να λειτουργεί θερινός κινηματογράφος, στη μεν Α' Λύση στον υπαίθριο χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων, στη δε Β' Λύση στο δώμα του κτηρίου, στο επίπεδο +10.00, με θέα την πόλη.

Εξοπλισμός

Και στους δύο χώρους (πάρκο και δημοτικός χώρος στάθμευσης) θα πρέπει να τοποθετηθεί σύγχρονος εξοπλισμός, όπως παγκάκια, πέργκολες, καθιστικά και, βέβαια, οι απαραίτητες ενημερωτικές πινακίδες και ψηφιακές οθόνες τύπου touchscreen για την ενημέρωση του κοινού σε σχέση με το χώρο, με ιδιαίτερη έμφαση στην παλαιότερη χρήση και τη χρησιμότητα του, αλλά και στην ανάδειξη της νέας του χρήσης στη σύγχρονη εποχή.

3.3.3.2 Φυτοτεχνική Μελέτη Δημοτικού Χώρου Στάθμευσης

Οι στόχοι της φυτοτεχνικής μελέτης καθώς και το φυτικό υλικό, που επελέγη για τον Δημοτικό Χώρο Στάθμευσης, είναι αντίστοιχοι με του Πάρκου. Το φυτικό υλικό, λοιπόν, που χρησιμοποιείται είναι:

ΔΕΝΤΡΑ

Cercis siliquastrum – Κουτσουπιά

Cupressus sempervirens "horizontalis" – Κυπαρίσσι πλαγιόκλαδο

Cupressus sempervirens "pyramidalis" – Κυπαρίσσι ορθόκλαδο

Eucalyptus globulus – Ευκάλυπτος

Koelreuteria paniculata – Κερλετόρια

Melia azedarah - Μελιά

Olea europaea - Ελιά

Pinus halepensis – Χαλέπιος πεύκη

Pinus pinea – Κουκουναριά

Platanus orientalis – Πλάτανος

ΘΑΜΝΟΙ

Arbutus unedo – Κουμαριά

Convolvulus cneorum - Κονβόμβουλος

Lantana camara – Λαντάνα

Lantana sellowiana – Λαντάνα έρπουσα

Lavantula angustifolia – Λεβάντα

Limoniastrum monopetalum – Λιμονιάστρο

Nerium oleander - Πικροδάφνη

Rosmarinus officinalis - Δεντρολίβανο

Rosmarinus officinalis repens – Δεντρολίβανο έρπον

Teucrium fruticans - Τεύκριο

Viburnum tinus – Βιβούρνο

ΑΝΑΡΡΙΧΩΜΕΝΑ

Hedera helix – Κισσός αργυρόφυλλος και χρυσόφυλλος

Jasminum nudiflorum – Γιασεμί κίτρινο

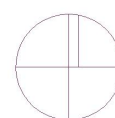
Plumbago capensis – Μολύβδαινα

Wisteria sinensis – Γλυτσίνια

έτσι, ώστε οι δύο χώροι να συνδέονται αρμονικά, όπως φαίνεται και στο παρακάτω σχέδιο φύτευσης (Εικ.102).

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΤΟΥ "ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΧΥΡΟΥ" (Ο.Τ. 415) & ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΑΥΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ

B



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΥΤΕΥΣΕΩΝ

ΔΕΝΤΡΑ

Ce si	<i>Cercis Siliquastrum</i>	Olea	<i>Olea Europaea</i>
Cuseho	<i>Cupressus Sempervirens "horizontalis"</i>	Pi ha	<i>Pinus halepensis</i>
CuSe	<i>Cupressus Sempervirens "pyramidalis"</i>	Pi pi	<i>Pinus Pineae</i>
Eu gl	<i>Eucalyptus globulus</i>	Pl or	<i>Platanus orientalis</i>
Ke pa	<i>Koeireuteria paniculata</i>		
Me az	<i>Melia azedarah</i>		

ΘΑΜΝΟΙ

Ar un	<i>Arbutus unedo</i>
Co cn	<i>Convolvulus cneorum</i>
La ca	<i>Lantana camara</i>
La se	<i>Lantana sellowiana</i>
La an	<i>Lavandula angustifolia</i>
Li mo	<i>Limonium monoptalum</i>
Ne ol	<i>Nerium Oleander</i>

ΑΝΑΡΡΙΧΩΜΕΝΑ ΦΥΤΑ

Ro of	<i>Rosmarinus Officinalis</i>	He he	<i>Hedera helix</i>
Roofr	<i>Rosmarinus Officinalis Repens</i>	Ja nu	<i>Jasminum nudiflorum</i>
Te fr	<i>Teucrium Fruticans</i>	Pl ca	<i>Plumbago Capensis</i>
Vi ti	<i>Viburnum tinus</i>	Wisi	<i>Wisteria sinensis</i>

ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Π.Μ.Σ. "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ"

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΟΙΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ - ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
ΣΤΟ Ο.Τ. 444

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020
ΚΑΛΩΣΚΑ 1:100



Εικόνα 102: Σχέδιο φύτευσης στο Ο.Τ. 444 (Πηγή: Προσωπικό Αρχείο)

Στο βορειοδυτικό όριο του χώρου, διατηρούνται οι φυτεύσεις που υπάρχουν με κυπαρίσσια ορθόκλαδα και πλαγιόκλαδα, ευκάλυπτους, πικροδάφνες και βιβούρνα και ενισχύονται ακόμη περισσότερο με κυπαρίσσια, κουτσουπιές, ένα πλατάνι και μια κερλετόρια, καθώς και μολύβδαινες με γιασεμιά κίτρινα.

Στη ράμπα και στο διάδρομο που οδηγούν στην πεζογέφυρα τοποθετούνται ελιές, οι οποίες σε περίπτωση που στη θέση στάθμευσης του πάρκου ανεγερθεί κάποιο κτήριο θα κλαδεύονται ως καλλωπιστικές, ενώ, αν παραμείνει ο χώρος στάθμευσης, θα αναπτυχθούν σε μεγάλα δέντρα που θα προσφέρουν σκίαση στα σταθμευμένα οχήματα.

Στα ανατολικά, δε, του χώρου στάθμευσης τοποθετούνται επίσης κερλετόριες με σκοπό να δίνουν χρώμα και να προσφέρουν σκίαση στα σταθμευμένα οχήματα.

Στο νότιοανατολικό άκρο του επιπέδου αυτού τοποθετούνται μελιές, ενώ στο όριο με το διπλανό κτήριο φυτεύονται κουμαριές, λαντάνες και γιασεμιά κίτρινα.

Γύρω από την σφηνοειδή απόληξη του κλιμακοστασίου φυτεύονται τεύκρια, λεβάντες, δεντρολίβανα, λιμονιάστρα και λαντάνες και δεντρολίβανα έρποντα και γλυτσίνιες.

Στο χώρο μπροστά από την πέργκολα, τοποθετείται χλοοτάπητας με κονβόμβουλους στο όριο του κτηρίου, ενώ στον εξώστη που δημιουργείται νοτιοδυτικά από το χώρο του αμφιθεάτρου και στα πλαϊνά παρτέρια της πεζογέφυρας επίσης τοποθετούνται τεύκρια, λεβάντες, δεντρολίβανα, λαντάνες και δεντρολίβανα έρποντα.

Κατ'αυτόν τον τρόπο θεωρείται ότι επιτυγχάνονται οι αρχικοί στόχοι της φυτοτεχνικής μελέτης και οι δύο χώροι συνδέονται πλέον όχι μόνο μέσω της πεζογεφυρας αλλά και αισθητικά, αφού φιλοξενούν το ίδιο, σχεδόν, φυτικό υλικό.

3.3.4 Ενοποίηση των δύο χώρων - Πεζογέφυρα

Όπως αναφέρθηκε στη Α' Λύση, το κυκλικό κλιμακοστάσιο, που θα οδηγεί τους πεζούς στο επίπεδο +4.00μ. έως +5.80μ, θα οδηγεί μέσω ελλειπτικής ράμπας στην πεζογέφυρα που θα συνδέει το Ο.Τ. 444 και το Ο.Τ. 415. Στην πεζογέφυρα θα μπορεί κανείς να οδηγηθεί (από την πλευρά της Αναπαύσεως) και με ανελκυστήρα που βρίσκεται έξω από την είσοδο των γραφείων και θα οδηγεί στο επίπεδο +5.80μ. Και, βέβαια, αν κάποιος επισκεφθεί το χώρο από τη Βορείου Ηπείρου, οδηγείται στην πεζογέφυρα μέσω της πλατείας (Εικ.106).

Διασχίζοντας κανείς την πεζογέφυρα, περνάει με ασφάλεια πάνω από την, ταχείας κυκλοφορίας, Λεωφόρο Αναπαύσεως (Εικ.103) και καταλήγει σ' έναν εξώστη πάνω από τη βόρεια είσοδο του Ο.Τ. 415, με θέα στο πάρκο. Ο εξώστης αυτός θα λειτουργεί ουσιαστικά σαν πλατύσκαλο μεταξύ του κλιμακοστασίου και του ανελκυστήρα, που θα οδηγούν τον



Εικόνα 103: Το σημείο που θα τοποθετηθεί η πεζογέφυρα (Πηγή: Προσωπικό αρχείο)

επισκέπτη από το επίπεδο +5.80 στο επίπεδο +0.00 και στην είσοδο του πάρκου.

Προκειμένου η πεζογέφυρα να αποτελεί λειτουργικά αλλά και αισθητικά ένα δίαυλο επικοινωνίας μεταξύ των δύο χώρων πρασίνου, προτείνεται να φέρει, κατά μήκος του επιπέδου διέλευσης, δύο παρτέρια εκατέρωθεν, με φυτά έρποντα, ανθεκτικά στις τοπικές καιρικές συνθήκες.

Κατά μήκος των παρτεριών αυτών θα τοποθετηθούν αντί για κιγκλιδώματα, διπλά μεταλλικά προφίλ σε σχήμα δέντρων σε διάφορες μορφές έτσι, ώστε η πεζογέφυρα να θυμίζει από μακριά μονοπάτι στο δάσος.

Για την αποφυγή πτώσεων, ανάμεσα στα δύο προφίλ των δέντρων θα βιδώνεται επιφάνεια plexiglass που θα δημιουργεί ένα απροσπέλαστο, αλλά ταυτόχρονα διάφανο τείχος, που θα προστατεύει, χωρίς να υποβιβάζει την

όλη σύνθεση των δέντρων. Μάλιστα, το plexiglass θα σταματάει λίγο πάνω από το παρτέρι έτσι, ώστε τα φυτά που θα βρίσκονται εκεί να μπορούν αναπτυχθούν και προς το διάδρομο και προς τα έξω. (Εικ. 104)



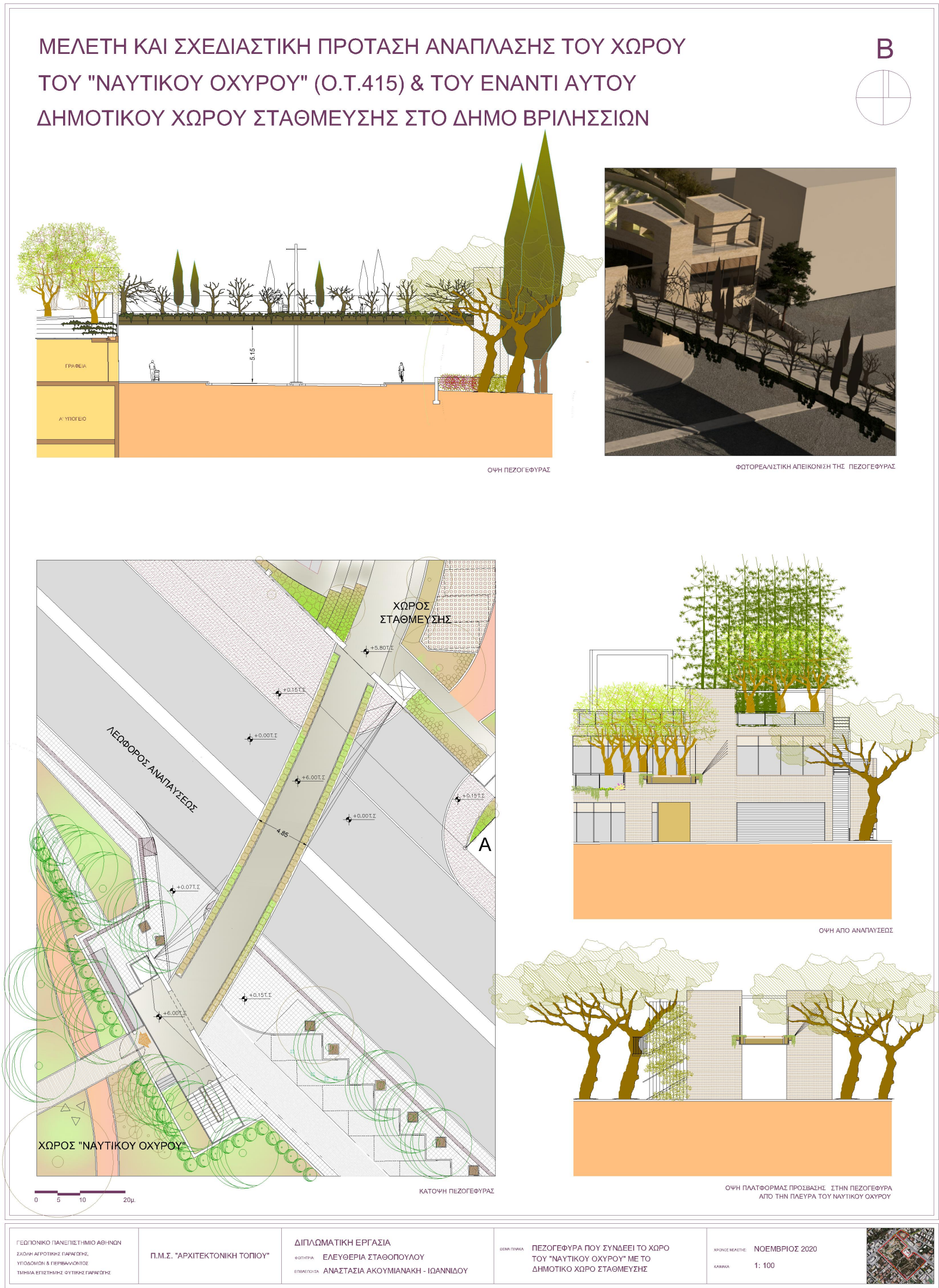
Εικόνα 104: Η πεζογέφυρα (Πηγή: Προσωπικό Αρχείο)

Η πεζογέφυρα, πέρα από τα σημεία στήριξης εκατέρωθεν της Αναπαύσεως, θα αναρτάται με αντηρίδες από τους πυλώνες των δύο ανελκυστήρων. Πηγή έμπνευσης για τα κιγκλιδώματα της πεζογέφυρας στάθηκε η παρακάτω φωτογραφία (Εικ.105).



Εικόνα 105: Μια πεζογέφυρα που θυμίζει μονοπάτι στο δάσος (Πηγή: Δ35)

Για το σχεδιασμό της πεζογέφυρας ελήφθησαν υπόψη οι οδηγίες του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων έργων (Πηγή Δ36).



3.3.5. Γενική άποψη των υπό μελέτη περιοχών - Οψοτομές

Μια γενικότερη αίσθηση του χώρου, μετά την ανάπλαση των χώρων και την ενοποίηση τους που προτείνεται με την παρούσα μελέτη, δίνεται από τις οψοτομές που ακολουθούν:



Εικόνα 107: Οψοτομές στην υπό μελέτη περιοχών

4.ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Όλα όσα προτείνονται στην παρούσα μελέτη σχετικά με το πάρκο «Μαρία Κάλλας», εναρμονίζονται με τα οριζόμενα στο Γ.Π.Σ. του Δήμου Βριλησίων, καθώς πρόκειται για εγκαταστάσεις που εμπίπτουν στις χρήσεις των «Ελεύθερων χώρων – Αστικού πρασίνου» (ΦΕΚ 116/Δ/87), στις χρήσεις «Κοινοτικών Αθλητικών Εγκαταστάσεων και Κοινοχρήστου Πρασίνου» (ΦΕΚ859/Δ/87) και προσαρμόζονται στην Απόφαση του ΟΡΣΑ (21.7.2014), για την τροποποίηση του Γ.Π.Σ. του Δήμου Βριλησίων, που ορίζει για το Ο.Τ.415 χρήσεις όπως: χώρους πρασίνου, χώρους ήπιων αθλητικών δραστηριοτήτων, χώρους πολιτισμού -τόσο κλειστούς όσο και υπαίθριους- και χώρους ανάπαυσης και αναψυχής, συνοδευόμενους από τις απαραίτητες στοιχειώδεις κτηριακές υποδομές, που, σε καμιά περίπτωση, δεν υπερβαίνουν τη Δόμηση και την Κάλυψη, όπως αυτές ορίζονται από τους Όρους Δόμησης που ισχύουν για το συγκεκριμένο οικόπεδο.

Επειδή, μάλιστα, το Συμβούλιο της Επικρατείας είχε ακυρώσει την τροποποίηση του Γ.Π.Σ. του 2003 (Κ.Υ.Α. 7069/03), τονίζοντας ότι ακυρώνεται *«η ανωτέρω στο σύνολό της, καθώς θεωρείται ότι επιφέρει επιδείνωση του οικιστικού περιβάλλοντος και των όρων διαβίωσης των κατοίκων, εφ' όσον μεταβάλλεται η χρήση του συγκεκριμένου Οικοδομικού Τετραγώνου από χώρο πρασίνου και αθλητικών εγκαταστάσεων σε χώρο σταθμεύσεως, θερινού κινηματογράφου, κέντρου διανομής και άλλων, πλην πρασίνου χρήσεων....»* στην παρούσα μελέτη αξιοποιούνται όλοι οι υπάρχοντες κτηριακοί όγκοι για την υποστήριξη των δράσεων στο πάρκο, προκειμένου να μη θιγούν χώροι πρασίνου και να μην αντικατασταθούν τα δέντρα από κτήρια. Ακόμα και η Δημοτική Βιβλιοθήκη με το κυλικείο δομείται στο χώρο που βρίσκεται η απόληξη του Ναυτικού οχυρού πάνω στο λόφο και, μάλιστα, καταλαμβάνει εμβαδό έδρασης ισογείου ίσο με το εμβαδό της κάτοψης της απόληξης.

Ο μόνος χώρος, που προτείνεται να δομηθεί πέραν των υπαρχόντων κτηρίων, είναι το κτήριο γραφείων των αθλητικών συλλόγων, το οποίο, όμως, χωροθετείται σ' ένα σημείο όπου δεν υπάρχουν δέντρα, εκτός από

δύο πεύκα, τα οποία συμμετέχουν στο σχεδιασμό του κτηρίου και γίνονται αναπόσπαστο τμήμα αυτού.

Όλες οι εγκαταστάσεις που προτείνονται (και κυρίως το κτήριο της Βιβλιοθήκης) κινούνται με γνώμονα την Απόφαση του Σ.τ.Ε., όπου σαφώς δηλώνεται ότι «...τα άλση ή πάρκα που βρίσκονται σε κοινόχρηστο χώρο εντός του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου αποτελούν βασικό στοιχείο της βιώσιμης πόλης και συνεπώς δεν επιτρέπεται η μείωση ή αλλαγή του προορισμού τους, καθώς και η *de facto* αναίρεση της λειτουργίας τους με την πρόβλεψη εντός αυτών άλλων χρήσεων και λειτουργιών, επιτρεπομένων μόνον χρήσεων και κτηρίων τέτοιου χαρακτήρος που να υποβοηθούν την απόλαυση του πρασίνου από το κοινό.»

Αυτό που θα χρειαστεί, όμως, από πολεοδομικής άποψης, είναι να αλλάξουν εντός του οικοπέδου τα περιγράμματα των οικοδομικών γραμμών που ισχύουν σήμερα ή να οριστεί νέα ενιαία οικοδομική γραμμή 6-7μ. μέσα από τα όρια της ρυμοτομικής γραμμής του οικοπέδου, όπως ακριβώς προτείνεται και στην Απόφαση του ΟΡΣΑ (Απόφαση ΟΡΣΑ 21.7.2014, για την τροποποίηση του Γ.Π.Σ. του Δήμου Βριλησίων).

Πέρα, όμως, από τη νομική πλευρά του ζητήματος των χρήσεων, έγινε μια προσπάθεια να καλυφθούν βασικές ανάγκες του Δήμου όσον αφορά σε χώρους πρασίνου και υποδομές που στερούνταν, όπως είναι οι αθλητικοί χώροι με τα απαραίτητα βοηθητικά κτίσματα, η βιβλιοθήκη και το υπαίθριο αμφιθέατρο.

Πολλές ανάγκες του Δήμου καλύπτονται και με τη διαμόρφωση του δημοτικού χώρου στο Ο.Τ. 444, όπως είναι ο χώρος στάθμευσης των οχημάτων του, τα γραφεία της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος και Πολιτικής Προστασίας, οι αποθήκες δομικών υλικών και οι απαραίτητοι βοηθητικοί χώροι που χρειάζονται τα συνεργεία αυτεπιστασίας του Δήμου, η πεζογέφυρα και, ίσως, ένα κτήριο πολλαπλών χρήσεων με θερινό κινηματογράφο στο δώμα.

Και, βέβαια, όλα αυτά προέκυψαν και με τη βοήθεια όλων των συμμετεχόντων στη διεξαγωγή της έρευνας που έγινε μέσω

ερωτηματολογίων, των οποίων η γνώμη ελήφθη σοβαρότατα υπόψη, καθότι αυτοί θα είναι και οι τελικοί αποδέκτες της διαμορφωμένης κατάστασης που θα προκύψει, εάν η μελέτη υλοποιηθεί κάποτε και, φυσικά, οι χρήστες του μελλοντικά διαμορφωμένου χώρου.

Μάλιστα με βάση τις απαντήσεις του 84.09% των ερωτηθέντων, ίσως θα έπρεπε να εξεταστεί και το θέμα της ονομασίας του πάρκου, η οποία προτείνεται να εμπεριέχει τον όρο «Ναυτική Βάση» ή «Ναυτικό Οχυρό».

Τα αποτελέσματα που θα έχει η υλοποίηση μιας τέτοιας πρότασης θα είναι τα κάτωθι:

- Η αυξημένη επισκεψιμότητα όλες τις ημέρες και ώρες, διεποχικά.
- Η ενίσχυση της αίσθησης ασφάλειας.
- Η ενίσχυση του πρασίνου, με φυτικό υλικό που θα ανταποκρίνεται στους στόχους της φυτοτεχνικής μελέτης.
- Η προώθηση πολιτιστικών δράσεων, όπως θέατρο, κινηματογράφος, συναυλίες, χορευτικές παραστάσεις και δρώμενων σχετικών με τα παιδιά ή ακόμη και την Τρίτη Ηλικία.
- Η προώθηση εκπαιδευτικών δράσεων, όπως σεμινάρια, ομιλίες, παρουσιάσεις, εργαστήρια (χειροτεχνίας, ζωγραφικής, γλυπτικής, κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής, κοσμήματος, μαγειρικής, κηπουρικής κ.α.) για όλες τις ηλικίες.
- Η ένταξη του αθλητισμού στη ζωή μικρών και μεγάλων και
- του βιβλίου στη ζωή κυρίως των παιδιών αλλά και των ενηλίκων.
- Η αποδοχή της εφηβείας.
- Η διευκόλυνση των μετακινήσεων με τη χρήση, ειδικά, της πεζογέφυρας.
- Η γνώση της ιστορίας του ναυτικού της χώρας.
- Η ανάδειξη της αξίας των μουσείων.
- Η αύξηση της κοινωνικότητας και η δημιουργία διαπροσωπικών σχέσεων.
- Η βελτίωση της ψυχικής υγείας, καθώς ενθαρρύνεται η δραστηριότητα σε ανοικτούς υπαίθριους χώρους.
- Η αναβάθμιση του τοπίου τοπικά και υπερτοπικά.
- Η υπεραξία που θα αποκτήσουν τα ακίνητα της γύρω περιοχής.

- Η λύση ζωτικών θεμάτων του Δήμου, όπως αυτά προαναφέρθηκαν ανωτέρω, με σημαντικότερο όλων την εγκατάσταση των οχημάτων του Δήμου με τέτοιο τρόπο που να μην υποβαθμίζεται ο περιβάλλον χώρος .
- Και, βέβαια, η προβολή –γιατί όχι- του Δήμου Βριλησίων ως ενός σύγχρονου, μοντέρνου, φιλοπρόοδου, πρωτοποριακού Δήμου που εξελίσσεται σύμφωνα με τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης και τα πρότυπα των ανθεκτικών πόλεων, βάζοντας πάνω από όλα τον άνθρωπο και το περιβάλλον.

Φυσικά, όλα αυτά δεν θα προκύψουν ως δια μαγείας, απλά και μόνο με την υλοποίηση μιας πρότασης.

Λαμπρό παράδειγμα αποτελεί το ίδιο το πάρκο, που ενώ διαμορφώθηκε (ένα τμήμα του τουλάχιστον) με τις καλύτερες των προθέσεων το 2006, μέσα σε λίγα χρόνια βανδαλίστηκε και παρήκμασε.

Για να προκύψουν όλα τα παραπάνω αποτελέσματα και το συγκεκριμένο project να αποδόσει τα μέγιστα, θα χρειαστεί ο χώρος να συντηρείται και να φυλάσσεται συνεχώς.

Δεν μπορεί κανείς να βασίζεται απλά και μόνο στη φιλοτιμία και στη μόρφωση του κόσμου, γιατί πάντα θα υπάρχουν, δυστυχώς, περιπτώσεις παρεκκλίνουσες που θα εκμεταλλεύονται καταστάσεις και θα καταστρέφουν ότι οι υπόλοιποι έχτισαν με κόπους και θυσίες.

Γι' αυτό, άλλωστε, παντού και πάντοτε, κρίνεται επιτακτική η ανάγκη της ενίσχυσης του συστήματος παιδείας, μιας παιδείας που θα διαπλάθει χαρακτήρες και θα διαμορφώνει ανθρώπους χρήσιμους για την κοινωνία...

Γι' αυτό και στην παρούσα πρόταση υπερτονίζεται ο ρόλος της βιβλιοθήκης μέσα στο πάρκο...

Γι' αυτό σε κάποια άλλη εποχή, τόσο μακρινή, που τελικά, όμως, αποδεικνύεται τόσο κοντινή με τη δική μας , ο Κικέρων είπε:

**«Αν έχεις έναν κήπο και μια βιβλιοθήκη,
έχεις όλα όσα σου χρειάζονται.»**

Κικέρων , 1ος αι. π.Χ.

Ρωμαίος φιλόσοφος, πολιτικός, δικηγόρος, ρήτορας, ύπατος και
συνταγματολόγος.

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Acconazzo L., 2004, "Beautiful Signapore", εκδόσεις Periplus, Σιγκαπούρη

Ακουμιανάκη-Ιωαννίδου Α., Ε. Ευθυμιάδου, Κ. Τσιγκριστάρη, 2000 «Φυτά κηποτεχνίας», εκδόσεις Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα

Anagnostopoulos G. L., 2001, "Art and Landscape, Edited by George L. Anagnostopoulos ", τόμοι I και II, «International Federation of Landscape Architects», εκδόσεις Panayotis and Effie Michelis Foundation, Αθήνα

Ανανιάδου – Τζημπούλου Μ., 1992, «Αρχιτεκτονική Τοπίου – Σχεδιασμός Αστικών Χώρων», εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη

Αναστόπουλου Α., 2004, «Μελέτη Ανάπλασης του χώρου του Στρατοπέδου Λ/γου Θ. Κοσκινά (301ΕΒ) Δήμου Αγίων Αναργύρων και δημιουργία πάρκου», Μεταπτυχιακή Διατριβή, Αθήνα

Brookes J., 1994, «Αρχιτεκτονική & Σχεδιασμός Κήπων», εκδόσεις ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ-παιδεία, Αθήνα-Θεσσαλονίκη

Brookes J., 2005, «Αρχιτεκτονική Κήπων, από τη θεωρία στην πράξη», εκδόσεις ΨΥΧΑΛΟΥ, Αθήνα

Bryman A., E. Bell, 2007, "Business research methods" 2nd Edition, εκδόσεις Oxford University Press, England

Clouston B., 1990, "Landscape Design with Plants", εκδόσεις Brian Clouston for the Landscape Institute

Γεωργούλα Α., Κ. Σερράος, Α. Τίλλης, Μ. Αντωνιάδης, 2011, «Μελέτη Τροποποίησης Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου (Γ.Π.Σ.) του Δήμου Βριλησίων, Β2 Στάδιο»

Dee C., 2001, "Form and Fabric in Landscape Architecture, Avisual introduction", εκδόσεις Spon Press, London and New York

Dee C., 2012, "To Design Landscape, Art, Nature & Utility", εκδόσεις Routledge, New York

Δήμου Βριλησίων, 2015, «Στρατηγικό Τοπικό Σχέδιο Διαχείρισης Αποβλήτων και Εξειδίκευση Στρατηγικού Τοπικού Σχεδίου Διαχείρισης Αποβλήτων», Βριλήσσια

Evans G.W., J.M. McCoy, 1998, "When buildings don't work: the role of architecture in human health", Journal of Environmental Psychology 18, Academic Press, U.S.A.

Field A., 2009, 'Discovering statistics using SPSS', 3rd Edition, εκδόσεις Sage Publications Ltd., London

Gehl J., 2001, "Life between buildings using public space", εκδόσεις The Danish Architectural Press, Copenhagen

Ingels J., 2004, «Αρχιτεκτονική Τοπίου – Σχεδιασμός Κήπων – Κατασκευές και Συντήρηση Κήπων», εκδόσεις Ίων

Khan H., 1995, «Contemporary Asian Architects», εκδόσεις Tachen, New York

Korpié M., 2014, "Από την Πεντέλη στον Παρθενώνα", εκδόσεις Μέλισσα

Maller C., M. Townsend, A. Pryor, P. Brown, L.S.T. Leger, 2005, "Healthy nature healthy people: 'contact with nature' as an upstream health promotion intervention for populations, εκδόσεις Oxford University Press

Moss P., 2007, «Building HONG KONG», εκδόσεις Form Asia, Χονγκ Κονγκ

Μπίρη Τ., 1996, «Αρχιτεκτονικής σημάδια και διδάγματα, Στο ίχνος της Συνθετικής Δομής», εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα

Oppenheim A.N., 1992, Questionnaire, design, interviewing and attitude measurement, Pinter Pub Ltd, London

Sakellariou I., 2000, "Mario Botta, Architectural Poetics", εκδόσεις Thames & Hudson, Ιταλία

Simonds J.O., 1983, "Landscape Architecture. A manual of site planning and design", εκδόσεις McGraw-Hill, U.S.A.

Σκούρα Α., 2017, «Ανάπλαση του Κοιμητηρίου Ταξιαρχών Βόλου και Νέας Ιωνίας σε κήπο ιστορικής μνήμης», Μεταπτυχιακή Διατριβή, Αθήνα

Τσαλικίδη Ι., 2008, «Αρχιτεκτονική Τοπίου, Εισαγωγή στη Θεωρία και στην Εφαρμογή», εκδόσεις Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη

Τσαλικίδη Γ., Ο. Μπακιρτζή, 2014, «Τοπία και Κήποι των ανθρώπων», εκδόσεις Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη

Veal A.J., 2006, "Research Methods for Leisure and Tourism, a practical guide", 3rd Edition, Pearson Education Limited, England

Χατζηστάθη Α., Ι. Ισπικούδη, 1995, «Προστασία της φύσης και Αρχιτεκτονική Τοπίου», εκδόσεις Γιαχούδη-Γιαπούλη Ο.Ε., Θεσσαλονίκη

Χρονοπούλου-Σερέλη Α., Ι. Χρονόπουλου, 2011, «Βιομετεωρολογία - Βιοκλιματολογία, Εφαρμογές στη διαμόρφωση υπαίθριων χώρων», εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη

Διαδικτυακές πηγές

Δ1:<https://www.regents.ac.uk/about/our-people>

$\Delta 2$: <https://i.pinimg.com/originals/55/81/9e/55819eb6709bb726686a57cb288bd8d2.jpg>

Δ3:https://lavillette.com/_common/images/map/overall-image.jpg

Δ4:https://www.trfihi-parks.com/images/parks/M72Cul_1564632240_HII.jpg

Δ5: https://petitfute.com/medias/membre/avis/600_450/10/d2/5ab4a6025a054_0.jpg

Δ6:https://www.smartertravel.com/uploads/2015/12/central-park-new-york-aerial-view-Agatha-Kadar-shutterstock_519832504-1200x627.jpg

Δ7: <https://homeiswhereyourbagis.com/wp-content/uploads/2019/06/15-Ding-Kuala-Lumpur-KLCC-Park-01-1024x576.jpg>

Δ8:<https://passionfruitpawsandpeonies.com/gardens-bay-singapore/>

Δ9: <http://defenceline.gr/index.php/history/item/4739-oxyra> του Κων/νου Κυρίμ

Δ10:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/%CE%A7%CE%A%CF%81%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%92%CF%81%CE%B9%CE%BB%CE%B7%CF%83%CF%83%CE%AF%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84.jpg

Δ11:<https://image.slidesharecdn.com/rematiateliko-140913153436-phpapp01/95/rematia-teliko-13-638.jpg?cb=1410622615>

$\Delta 12$:[https://www.google.com/search?q=%CF%84%CF%85%CF%80%CE%B5%CF%84+%CE%B2%CF%81%CE%B9%CE%BB%CE%B7%CF%83%CF%83%CE%B9%CE%B1&tbm=isch&ved=2ahUKEwjE7a2CkpPsAhVJ4aQKHegCiQQ2cCegQIABAA&oq=%CF%84%CF%85%CF%80%CE%B5%CF%84&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgIIADICCAAyAggAMgIIADIECAAQGDIETCAAQGDIETCAAQGDIETCAAQGDIECAAQGDofCAAQsQM6BAGAEEM6BggaEAUQHIDr4AZYrOkGYIqnB2gAcAB4AIABb4gB6AOSAQMzLjKYAQCGAQGQAQtnd3Mtdt2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=aal1X4SVNMnCKwXvwaqqAg&bih=946&biw=1920\)](https://www.google.com/search?q=%CF%84%CF%85%CF%80%CE%B5%CF%84+%CE%B2%CF%81%CE%B9%CE%BB%CE%B7%CF%83%CF%83%CE%B9%CE%B1&tbm=isch&ved=2ahUKEwjE7a2CkpPsAhVJ4aQKHegCiQQ2cCegQIABAA&oq=%CF%84%CF%85%CF%80%CE%B5%CF%84&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgIIADICCAAyAggAMgIIADIECAAQGDIETCAAQGDIETCAAQGDIETCAAQGDIECAAQGDofCAAQsQM6BAGAEEM6BggaEAUQHIDr4AZYrOkGYIqnB2gAcAB4AIABb4gB6AOSAQMzLjKYAQCGAQGQAQtnd3Mtdt2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=aal1X4SVNMnCKwXvwaqqAg&bih=946&biw=1920))

D13: <https://www.google.com/search?q=to+dasow+agioy+%CE%B8%CE%B5%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%84%CE%BF%CF%85+%CE%B2%CF%81%CE%B9%CE%BB%CE%B7%CF%83%CF%83%CE%B9%CE%B1+eikonew&tbm=isch&ved=2ahUKewiak> -

Δ14: <https://remavrilissou.blogspot.com/>

Δ15: <https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%BA%CE%BF+%CE%B1%CF%84%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B7%CF%82+%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%85+%CE%B2%CF%81%CE%B9%CE%BB%CE%B7%CF%83%CF%83%CE%B9%CE%B1+eikonew&sa=X&ved=2ahUKEwi3xp7vkJPsAhXCsKQKHbGMC8IQJkEegQICHAB&biw=1920&bih=946>

Δ16: <http://www.oasa.gr/>

Δ17: <https://www.vrilissia.gr/index.php/various/oikonomikes-epitropes/2-uncategorised/240-prosvasi-sta-vrilissia>

Δ18:<https://www.google.com/search?q=xartes+metro&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab>

Δ19:<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%81%CE%B9%CE%BB%CE%AE%CF%83%CF%83%CE%B9%CE%B1>

Δ20:<https://web.archive.org/web/20050212064650/http://www.penteli.gr/arx.htm>

Δ21:<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%81%CE%B9%CE%BB%CE%AE%CF%83%CF%83%CE%B9%CE%B1#%CE%93%CE%B5%CF%89%CE%BC%CE%BF%CF%81%CF%86%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1>

Δ22:<https://www.naturagraeca.com/ws/122,184,7,1,1,%CE%A0%CE%B5%CE%BD%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B7>

Δ23:<http://followodyseus.culture.gr/Portals/54/Material/Telika/Suntirisi/SuntirisiActs/UiothesiaMnimeiou.pdf>

Δ24:
https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=xG1LMMZ8&id=769C420E5230270766153DA335C5C98119A5831B&thid=OIP.xG1LMMZ8Bmw-v3WJv5LbnAHaE8&mediaurl=https%3a%2f%2fmodata.gr%2fwp-content%2fuploads%2f2019%2f07%2fmodata_pool_06.jpg&exph=801&expw=1200&q=modata+poools&simid=608054437592696991&ck=A3E4AFE6B189F665808F93D177E63C29&selectedIndex=5&FORM=IRPRST&ajaxhist=0

Δ25:<https://www.externalworksindex.co.uk/entry/145263/Handspring-Design/Sculptural-hoop-structures-for-Childrens-Garden-Kew/>

Δ26: <https://gambrick.com/best-pool-house-designs/>

Δ27:https://www.google.com/search?q=Parc-Kaltreis-5&client=firefox-bd&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=5wvCfeFqnqBbvM%252CWpQi8tXS0oJ-NM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTrnborQTSWn3DtJ1nezjPIX07LA&sa=X&ved=2ahUKEwjzjIzj_cXrAhULsaQKHdzzBu4Q9QF6BAgKEBM#imgsrc=5wvCfeFqnqBbvM

Δ28:<https://pe1823.weebly.com/sigmaetamualphataualpha-muomicronrhosigma.html>

Δ29:<https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=windmills+at+kew+gardens&client=firefox-b-d&sa=X&ved=2ahUKEwiwkqDugcbrAhUO-qQKHeJOA7UQsAR6BAgKEAE&biw=1282&bih=867>

Δ30:<https://www.visitcornwall.com/sites/default/files/Minack02.jpg>

Δ31:<http://www.kizisarchitects.gr/gr/index.php/gr/projects/item/172-project51#null>

Δ32:<https://www.profilnet.gr/slope-house-mia-mageytiki-xylini-katoikia-me-the/>

Δ33:<https://retaildesignblog.net/2017/06/05/nubo-playground-by-pal-design-sydney-australia/>

Δ34:<https://www.vivagiaparaskevi.gr/portal/index.php/2010-07-06-22-07-50>

Δ35:<https://alexkolos.livejournal.com/1872430.html>

Δ36: http://www.nomoskopio.gr/omoe_10_4.php?toc=0&printWindow&